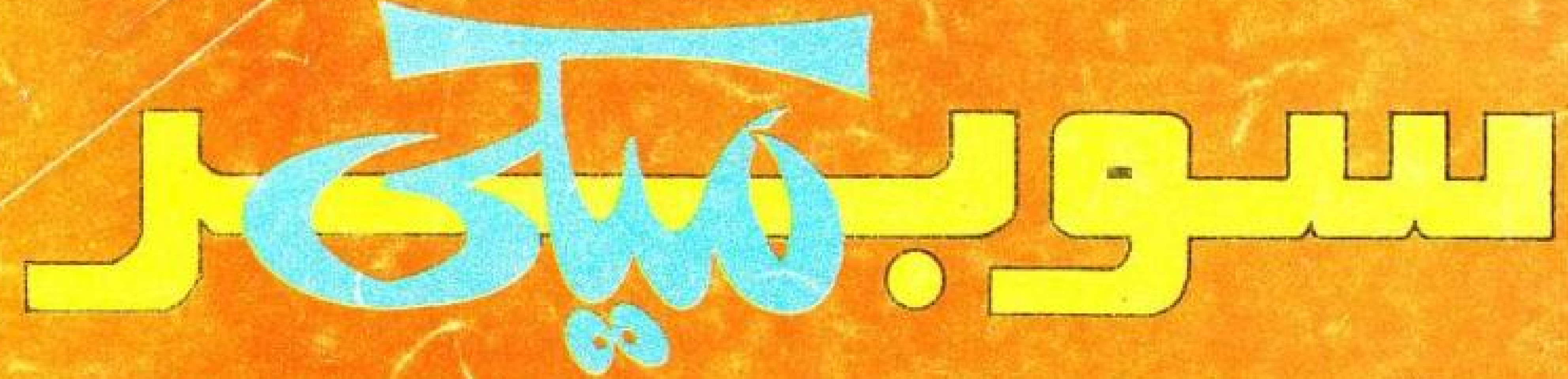


العدد ٩١٣ _ ١٩ أكتوبر ١٩٧٨ : الثمن ١٥ قرشًا

مع العدد هدية
علامات الكتب

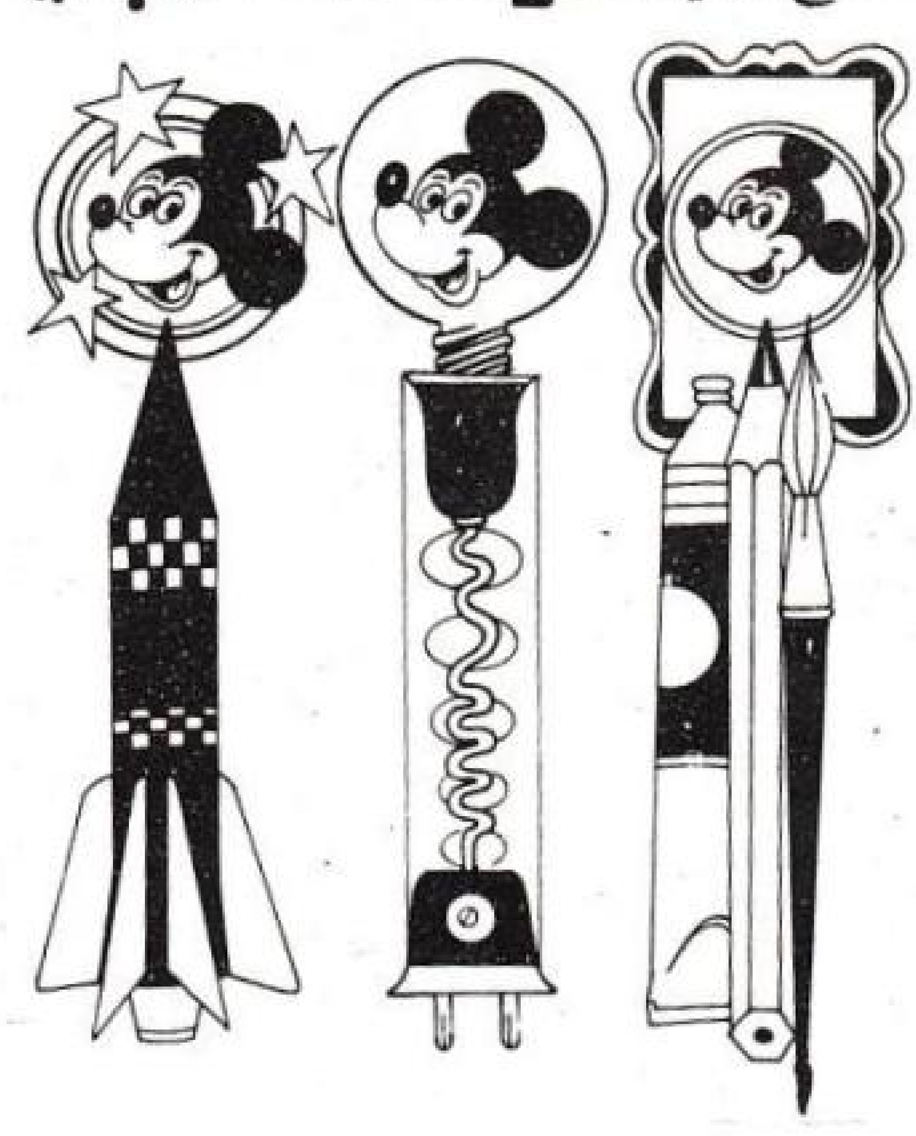
حواديت ميكى ...







شرح هدية: علامات الكتب !



● هدية سوبر ميكى جديدة .. ومفيدة للجميع وهى علامات الكتب التى ستكون معك حتى فى المدرسة ، وداخل كتب العلوم والرياضة والتاريخ ، أو داخل اى كتاب وفى الصفحة التى ستفتحها فى الدرس المقبل ..

الطريقة : قص حول العلامات الثلاث وضع كل واحدة داخل كتاب بحيث يبرز جزء من العلامة من أعلى الكتاب ، وهكذا يمكنك فتح الكتاب على الصفحة التى توقفت عندها فى المرة السابقة ، وذلك لتوفير جهد البحث عن الصفحة .. وميكى يتمنى لك عاما دراسيا ناجحا ..

الغلاف الأول بريشة : صفوت فريد

ميكى

مجلة إسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب . ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey 913 - 19. 10.1978



لماذا يصفّر الحَكَم..؟

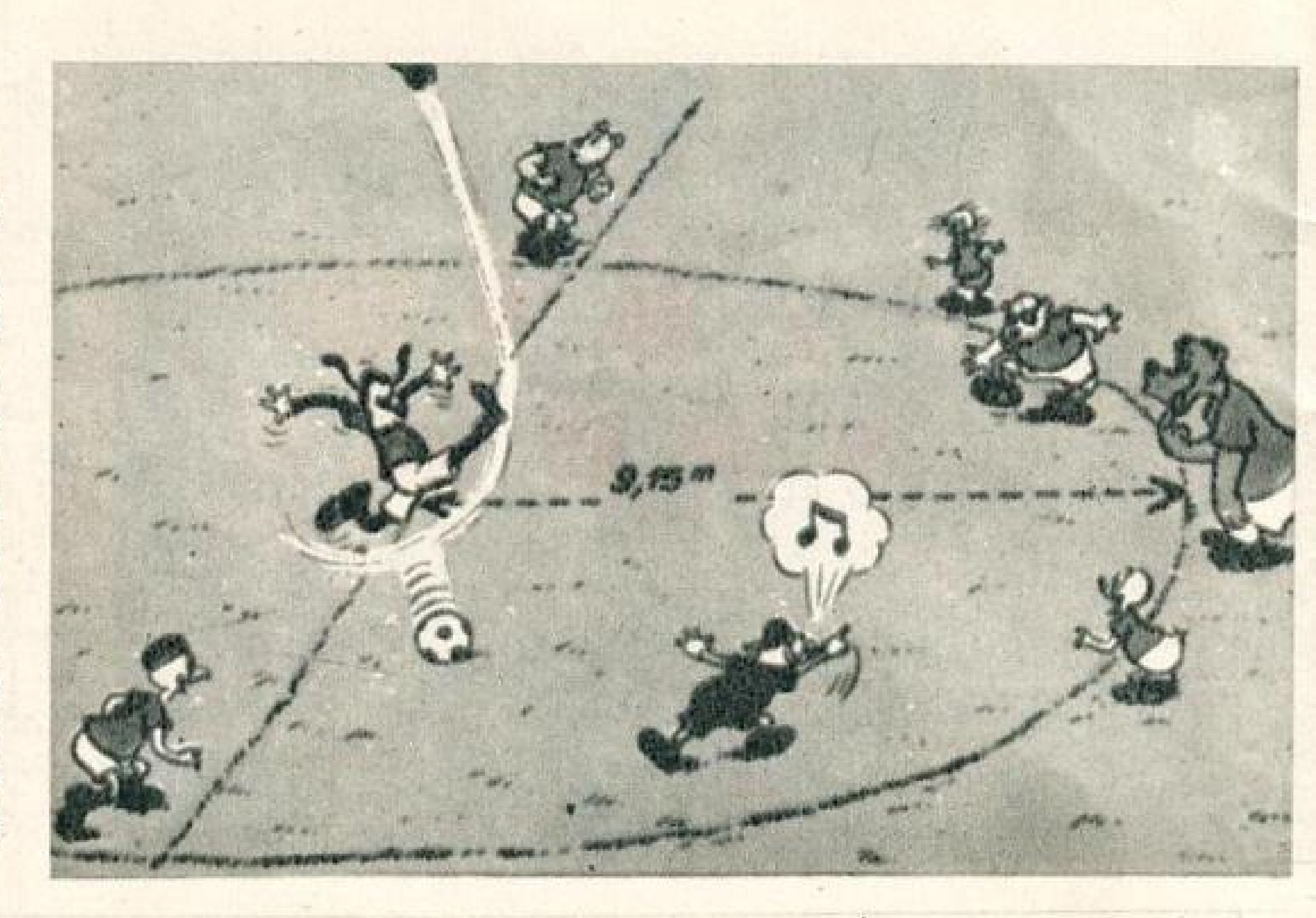
●● كأس العالم.. مباريات كرة القدم .. اللعبة الشعبية الاولى فى كل الدنيا .. ملعب أخضر . . ٢٢ لاعبا من فريقين .. ورجل كالامبراطور . . يرتدى ملابس سوداء .. ولا يتوقف عن الجرى .. حاملا صفارته القوية.. اسمه الحكم

والحكم هو سيد الملعب بلا منازع .. وظيفته مراعاة أن يحصل كل من الفريقين على فرص لعب متساوية وعلى الا يتعاملوا بعنف . . يضع نصب عينيه الاحكام الخاصة بكرة القدم وعددها ١٧ ويعمل على تطبيقها ..

والحكم ينبغى أن يكون دائما متيقظا ، معطيا الكلمة الاخيرة فى أى خلاف والا ضاع وقت اللاعبين فى النقاش وليس فى اللعب ولهذا فان صاحب الجلالة الحكم يستخدم صفارة قوية وبضعة اشياء اخرى ليحكم مملكته الغريبة : ملعب كرة القدم

لماذا يصفر الحكم..؟





● لقد انطلقت الكرة ! هذه هي ركلة البداية .. الكرة توضع فى منتصف الملعب ، ويقوم اللاعب عند الصفارة الاولى بارسالها الى احد زملائه فى اتجاه ملعب الخصم ! والا فانها ستعاد ! ولا يعتبر اللعب قد بدأ رسميا الا عندما تتحرك الكرة مسافة مساوية لقطرها من ٦٨ سم الى ٧١ سم ! ولا يمكن اصابة هدف مباشرة من ضربة البداية !

قبل المباراة ، تجرى القرعة بين الفريقين ويحصل الفائز اما على حق اختيار نصف الملعب الذى يعجبه أو حق القيام بالركلة الاولى .

الأخطاء التسعة الرئيسية!

● بالتأكيد لن تروا ابدا هذا المشهد فى ملعب الكرة ! فالحكم من حقه منع اشياء كثيرة وهو يستخدم حقه جيدا ! واللاعبون هم بالدرجة الاولى رياضيون يلتزمون بالخلق الرياضى ! وقانون كرة القدم يعاقب على ٩ اخطاء رئيسية هى :

١ ـ ضرب الخصم بالقدم .
٢ ـ شنكلة الخصم .
٣ ـ القفز على الخصم .
٤ ـ الاصطدام به بعنف .
٥ ـ ضربه على الظهر .
٦ ـ توجيه اللكمات اليه .
٧ ـ الامساك بالشورت .
٨ ـ دفعه باليد او بجزء من الذراع
٩ ـ اخذ الكرة باليد !

لماذا يُصفّر الحكم..؟

ضربة حرة : هذا جزاء عن خطأ ، فريق اللاعب المخطئ يجب أن يترك الخصم يسدد الكرة المتوقفة ويقف على بعد ١٥ر٩ متر منه وهي نوعان :

● الضربة الحرة المباشرة : يمكن أن تصوب مباشرة للهدف ، لذا فان الفريق الخصم يقيم جدارا امام الكرة !

● الضربة الحرة غير المباشرة : لا يمكن ان تصل الى الهدف مباشرة • ولكي يحتسب منها هدف يجب أن تلمس اى لاعب من اى الفريقين قبل دخولها المرمى •• وبدون ذلك تحتسب ضربة مرمى ومن حق الدفاع اقامة جدار أيضا •



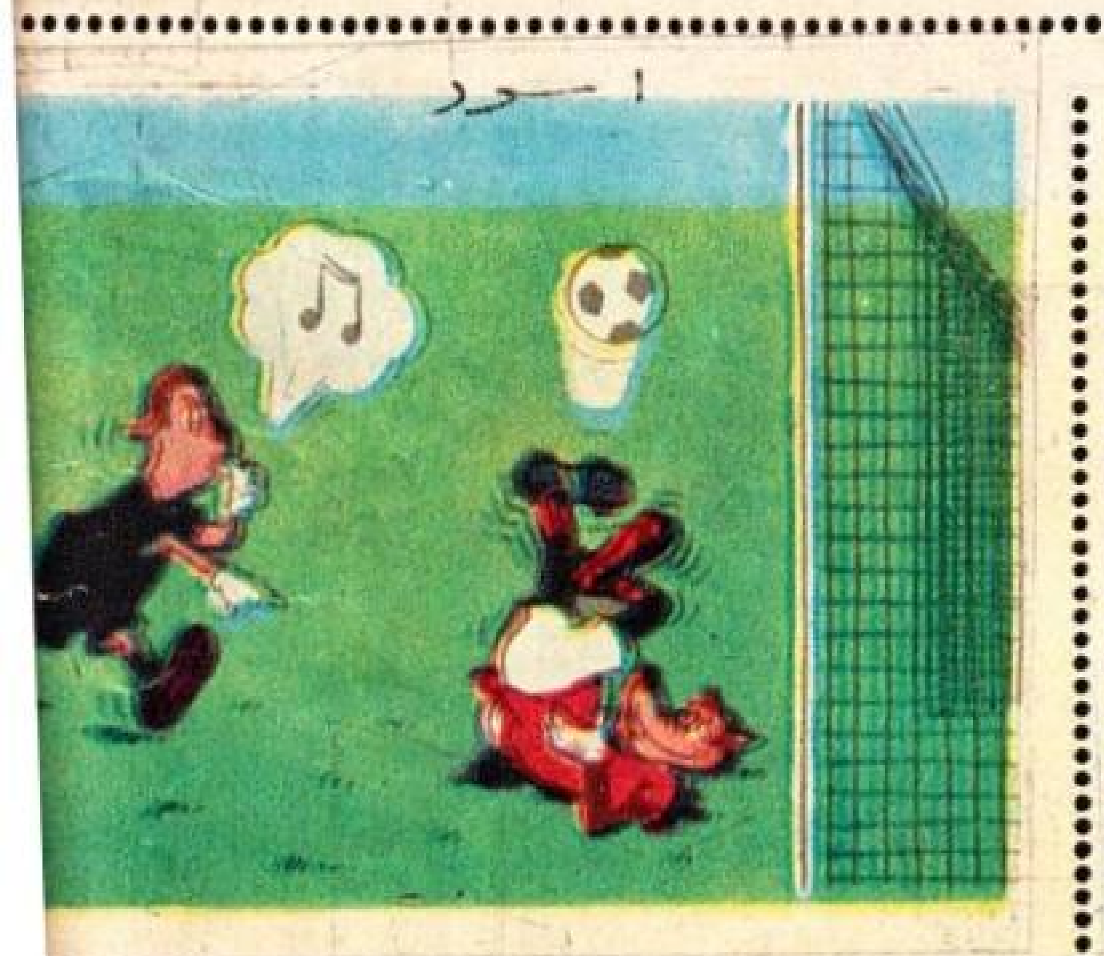
● حصر . ضربة جزاء :

لقد حدث خطا خطير داخل منطقة الجزاء ضربة جزاء ، حارس المرمى وحده فى مواجهة الخصم وقدماه ثابتتان ! ولا يسمح لاى لاعب من زملائه بمساعدته (بندق هنا مخطىء) •



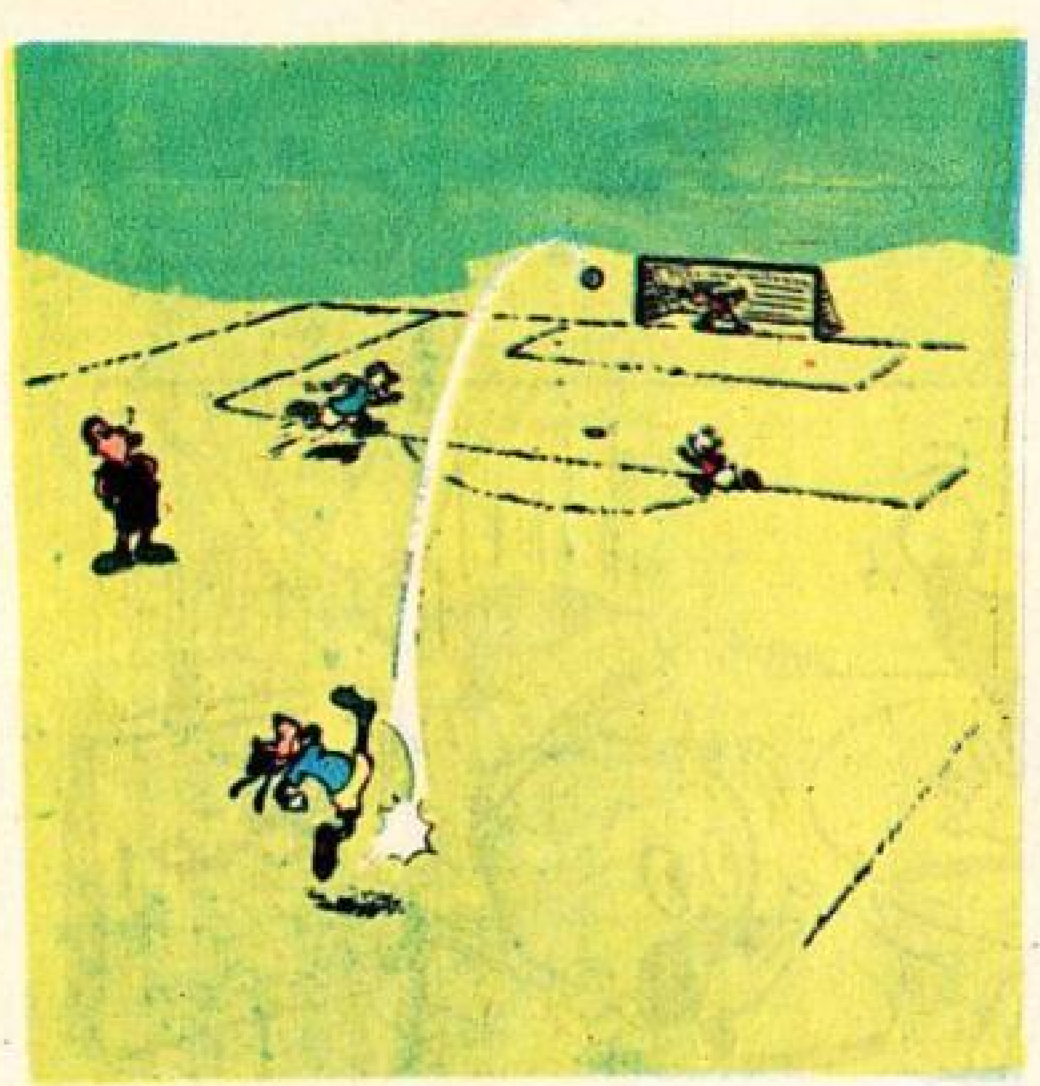


● التماس : لقد اخطأ بطوط ، انه يقذف الكرة بالفعل بيديه الاثنتين من فوق رأسه ، لكن قدميه على الارض داخل الملعب وليس على خط التماس ! وبالتالى يحق للخصم أن يعيد الضربة !



● حارس المرمى : لا يمكنه ان يقوم بكل شيء وحده صحيح ان من حقه وحده أن يستخدم يديه ، لكن ليس الحق مثل بندق ان يقوم بحركات استعراضية ، ويعطل اللعب ! فالحكم يراقبه ! فليس من حقه أن يحرك قدميه اكثر من أربع خطوات وهو ممسك بالكرة •





● التسلل : هذه مشكلة الحكم الرئيســية ! ان اللاعب يعتبر متسللا اذا كان اقرب من هدف الخصم من الكرة عند لعبها !

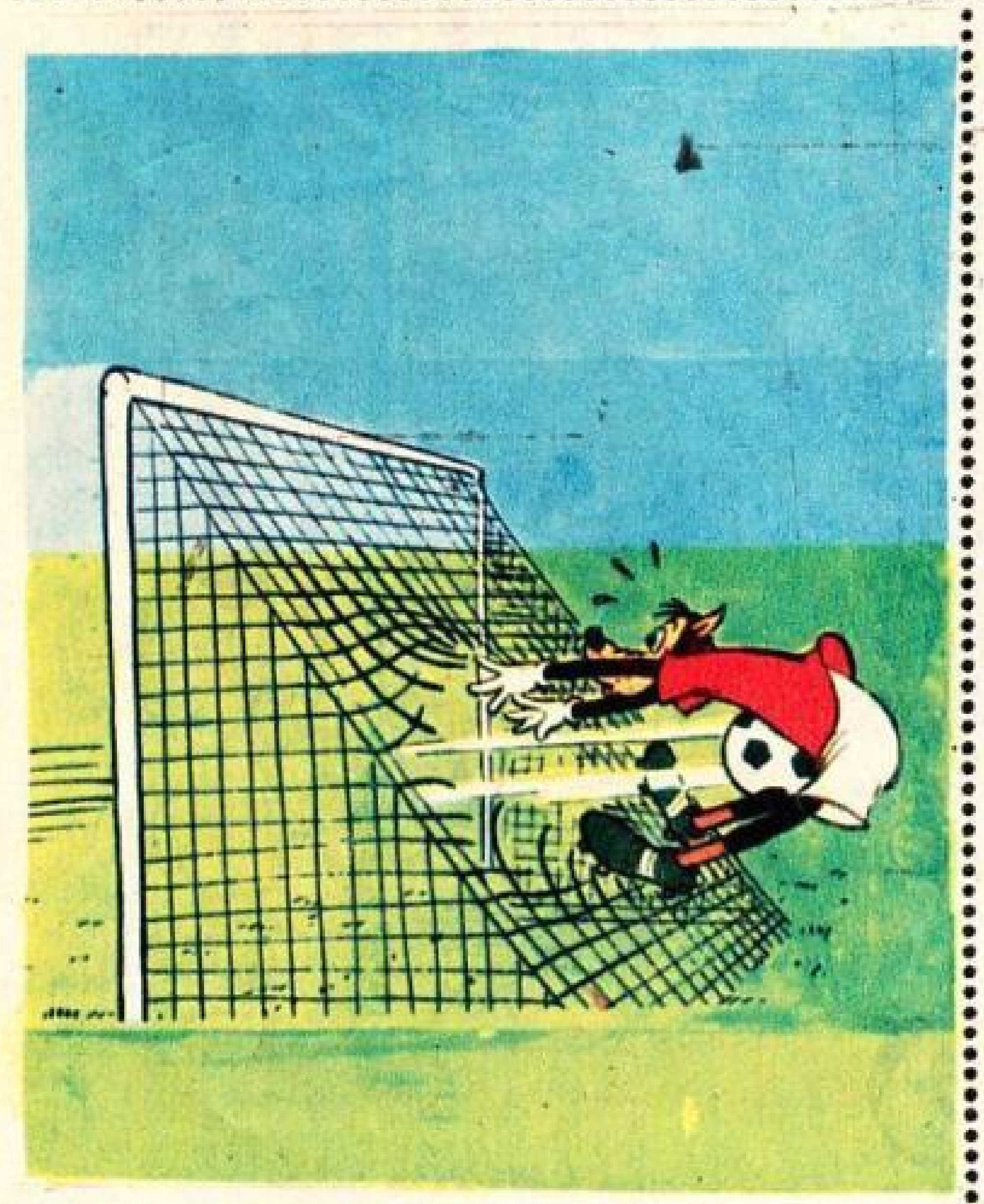
لكنه ليس متسللا اذا كان هنــاك لاعبان بينه وبين الهدف ، الى اليمين زميل بندق يعتبر متسللا !

ولا يعتبر متسللا اذا لمست الكرة خصما قبــل ان تصل اليه او اذا تلقاها مباشرة مصوبة للهدف !

وايضا اذا تخطى خصمه بعد أن يضرب الكرة :

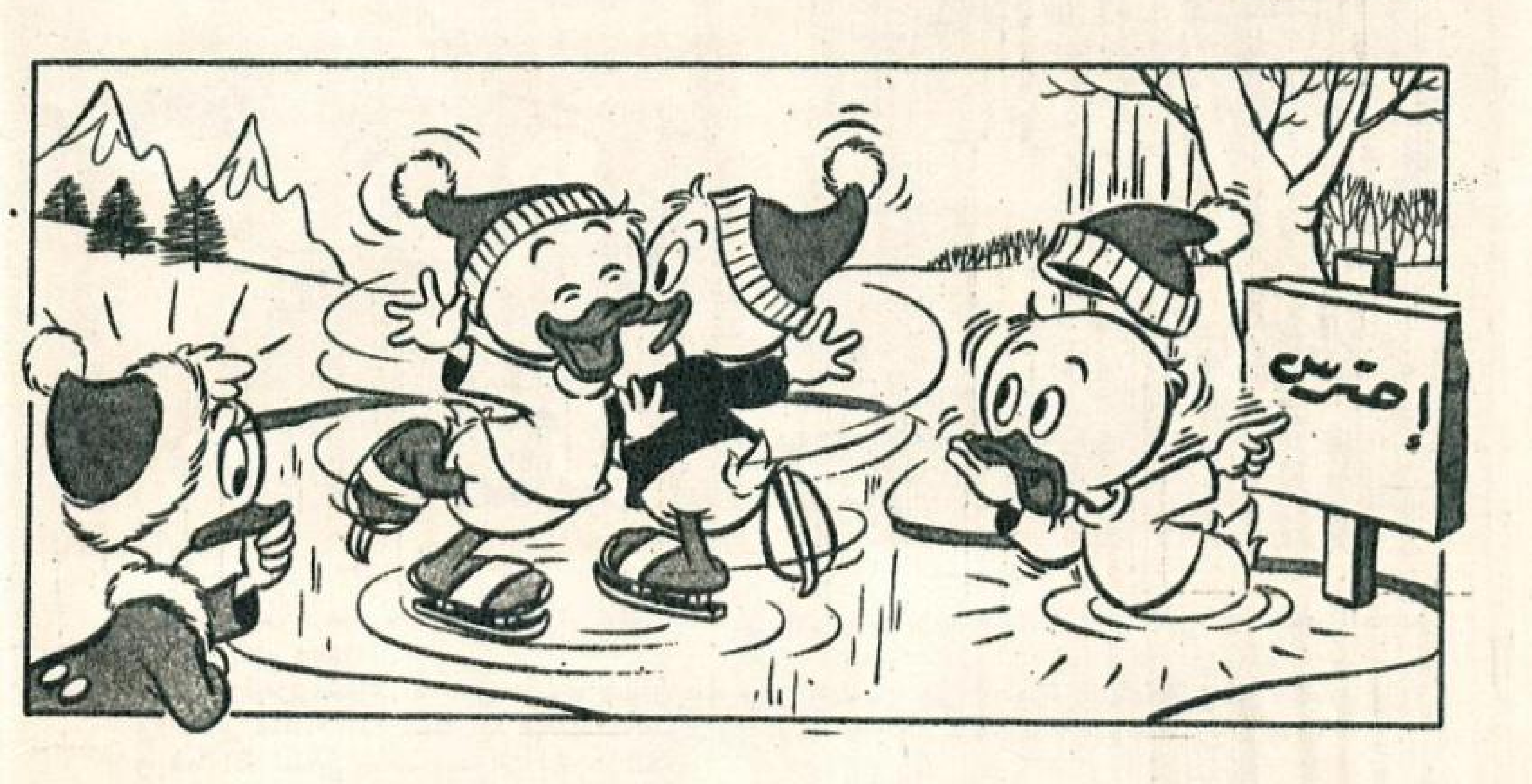
الى اليسار زميل بندق ، جرى بعد ان قذف بندق الكرة وبالتالى فهو ليس متسللا .

● الكورنر : اذا القى اللاعب بالكــرة خلف خط مرماه ، يحق للخصم ضربة ركنية (كورنر) لكن ليس بهذه الطريقة ، فالكرة ينبغى ان توضع فى ربع كـرة الزاوية ! واقرب خصم ينبغى ان يكون على بعــد ١٥ر٩ متر .



● جوون : برافو ! لكن ينبغى ان يكون الحكم قد تابع كل شىء جيدا .. فينبغى ان تعبر الكرة بقطرها كاملا خط الجون ، ولا ينبغى ان تكون غير منفوخة قبل الدخول فى الشباك او اذا لمسها جسم غريب اذ ان الحكم سد فض الهدف .

إعرف نفسك : هل أنت متزن ؟..



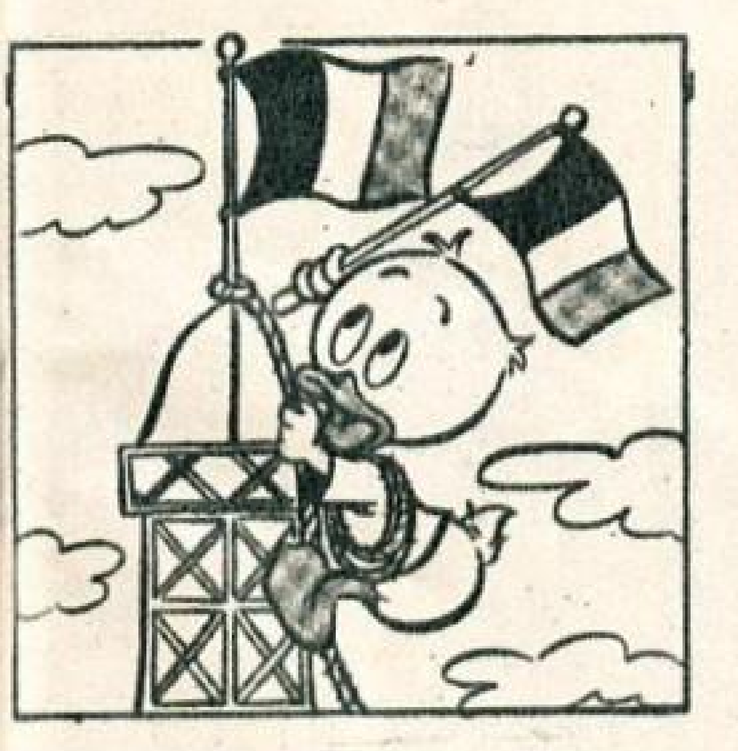
●● فى رأيك ياصديقى أن الاتزان غير مستحب ، وهو كلمة يرددها لكم الكبار فى كل مناسبة . لكنك يجب أن تعلم أن الاتزان هو أن تعرف كيف تتصرف .. كيف تحكم على الأشياء كيف تحسن الاختيار .. كيف تتحكم فى نزواتك الطارئة واللامعقولة أى أن تتصرف بعقل واتزان ، حتى فى أسوأ الحالات .

هل انت فعلا متزن ؟ أجب عن الأسئلة الآتية وانت تعرف احسب ثلاث نقط للاجابة « أ » نقطتين للاجابة « ب » ونقطة للاجابة (ج) .



١ ـ من بين هؤلاء الاشخاص ، من فى نظرك أعقلهم ؟
أ) سليمان الحكيم ؟
ب) نابليون ؟
ج) نيرون ؟

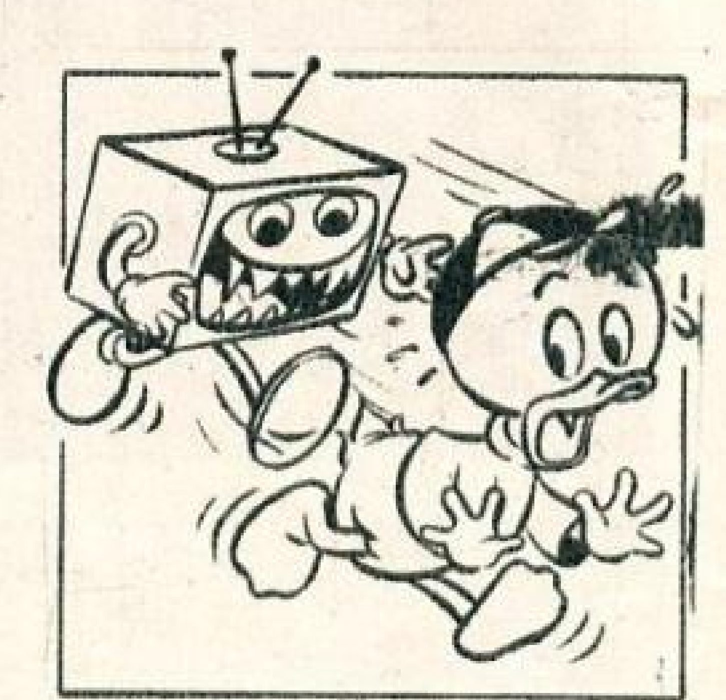
٢ ـ لقد بذلت مجهودا فى المذاكرة لتنال أعلى درجة ، لكنك لم تحصل الا على درجة متوسطة ،
أ) هل تقبل الواقع بهدوء ؟
ب) هل خاب أملك ؟
ج) هل تكاد تنفجر غيظا ؟



٣ ـ ما هى أمالك للمستقبل ؟
أ) ان تكون بائعا ، موظفا ، عاملا ، محاسبا ؟
ب) ان تكون مندوب تامين ؟
ج) ان تكون لاعب اكروبات ،



٤ ـ لك ان تختار هدية من ثلاث ، فاى واحدة تختار ؟
ا) دراجة اكبر منك ، لكن ممكن ضبطها على مقاسك ؟
ب) دراجة مقاسك بالضبط ؟
جـ) قوس وسهم ؟



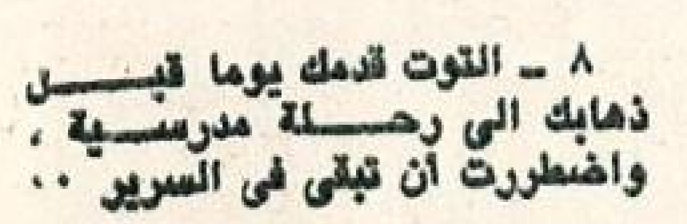
٥ ـ انت مجنون تليفزيون . لكن عليك واجبا هاما جدا ، ان تقدمه صباح الغد . ماذا تفعل ؟
ا) هل تغلق التليفزيون ؟
ب) هل تعطى نفسك ربع ساعة راحة ؟
جـ) هل تشاهد البرامج وتنسى نفسك ؟

٦ ـ من بين اصدقائك واحد تفضل معاشرته ؟
ا) الذى يقسم وقته بين مذاكراته وفسحه ؟
ب) الذى يمضى وقته يذاكر ولا يخرج بتاتا ؟
جـ) الذى يمضى كل وقته مرحا ولعبا ولا يفكر فى المستقبل ؟



٧ ـ اعطوك بمناسبة عيد ميلادك ، مبلغا كبيرا من المال .
ا) هل تضعه فى دفتر توفيرك :
ب) هل تشترى به فى الحال اول شىء يعجبك ؟
جـ) هل تصرفه كله فى الفسح وشراء الحلوى ؟





٨ ـ التوت قدمك يوما قبل ذهابك الى رحلة مدرسية ، واضطررت أن تبقى فى السرير ..
ا) هل تتقبل الوضع ، وتنتهز فرصة وجودك فى السرير لقراءة كتاب أو ترتيب مجموعة طوابعك ؟
ب) هل تمضى يوما حزينا ، تأسف فيه على ضياع الرحلة؟
جـ) هل تجعل الحياة مستحيلة فى البيت بسبب شكواك ونحيبك ؟

★

٩ ـ اى حيوان من هؤلاء تكن له احتراما ؟
ا) السنجاب
ب) الاسد
جـ) النملة



١٠ ـ اى شىء تفضل زيارته :
ا) متحف كبير مثل متحف القاهرة ؟
ب) برج القاهرة ؟
جـ) مدينة الملاهى ؟

الإجابة بالمقلوب

★ اذا حصلت على ما بين ٢٥ و ٣٠ نقطة فنحسن نهنئك ، لكن زيادة فى الاطمئنان ، اعد الإجابة على الاسئلة .. ربما تكون تساهلت فى بعض الاجابات .

★ اذا حصلت على ما بين ٢٠ و ٢٤ نقطة فانت ممتاز .. انك تعرف كيف تسير امورك فى الحياة ، لا خوف عليك .

★ اذا حصلت على ما بين ١٥ و ١٩ نقطة فانت حسن التصرف .. عندما تفكر [illegible] يجب أن تستعمل عقلك اكثر من ذلك .

★ اذا حصلت على اقل من ١٥ نقطة : فانت تحب الحياة السهلة ولا تحب أن تتعب نفسك بالتفكير . اليس كذلك ؟

حمّال الحمول يا متوك

رن !

حاضر ياهانم، الطلب ح يوصلك حالاً !

شركة توصيل الطلبات










حاول تشغّل عقلك !
أحاول ياسيّد !


واشتغل بسرعة !


إرجع ! العنوان وقع منك !


بلاش تضيّع وقت !
حاضر يا سيد !


إحنا في عصر السرعة !


لازم أكون سريع !


بيت فخم جدًا !
آخد الطلب من هنا !


لازم ناس أثرياء !
ڤيلا السعادة


إيه ده بقى ؟
جررر!


إنت زعلان منى ليه ؟
هاو!


جرى إيه ؟


يا خبر!
هاو!
هاو!


إيه العمل دلوقت؟


لازم أنادى أصحاب البيت !


ياللي هنا ! يا أهل الله !


عاوز أستلم الطلب !


مين اللي بيزعق ده ؟
لازم واحد مجنون !


الشرطة ؟ أنا عاوز أبلغ عن جريمة إزعاج .


تعالوا امسكوا الكلب !
؟!
إيه الدوشة دي؟


أشرح لك الحكاية !
إشرح !


الرجل ده بيعمل إزعاج ؟
أيوه ياحضرة الضابط !


إنت بتزعق ليه ؟
الكلب منعنى من الدخول !


مافيش عندنا كلب !


ده كان ح ياكلنى !
هو راح فين ؟
إيه الورقة دى !


إذن توصيل طلب لفيلا السعادة !
أنا فاهم إنى ح استلم الطلب من هنا !


كان لازم أروح العنوان التانى أولا !


ونسيت العنوان فى الشركة !
ده مفروض يوصل لى فستان السهرة !


فستان سهرة ؟
أيوه ، أنا طلبته بنفسى !


كلبكم منعه من الدخول !
مافلش عندنا كلب !
والسهرة الليلة دى !


لازم أروح بسرعة !


إجر "يا بندق" !


أنا نسيت العنوان هنا !
بتقول إيه ؟


لازم وقع منى !


أهه قدامك !
فين ؟


إذا تأخرت ح أفصلك!
تمام يا سيد!


يا ترى العنوان
ده فين ؟


لازم ح استلم
فستان!
أزياء


أنا مندوب شركة توصيل الطلبات!
لازم لفيلا السعادة!


الفستان جاهز!
وأنا جاى
أستلمه!

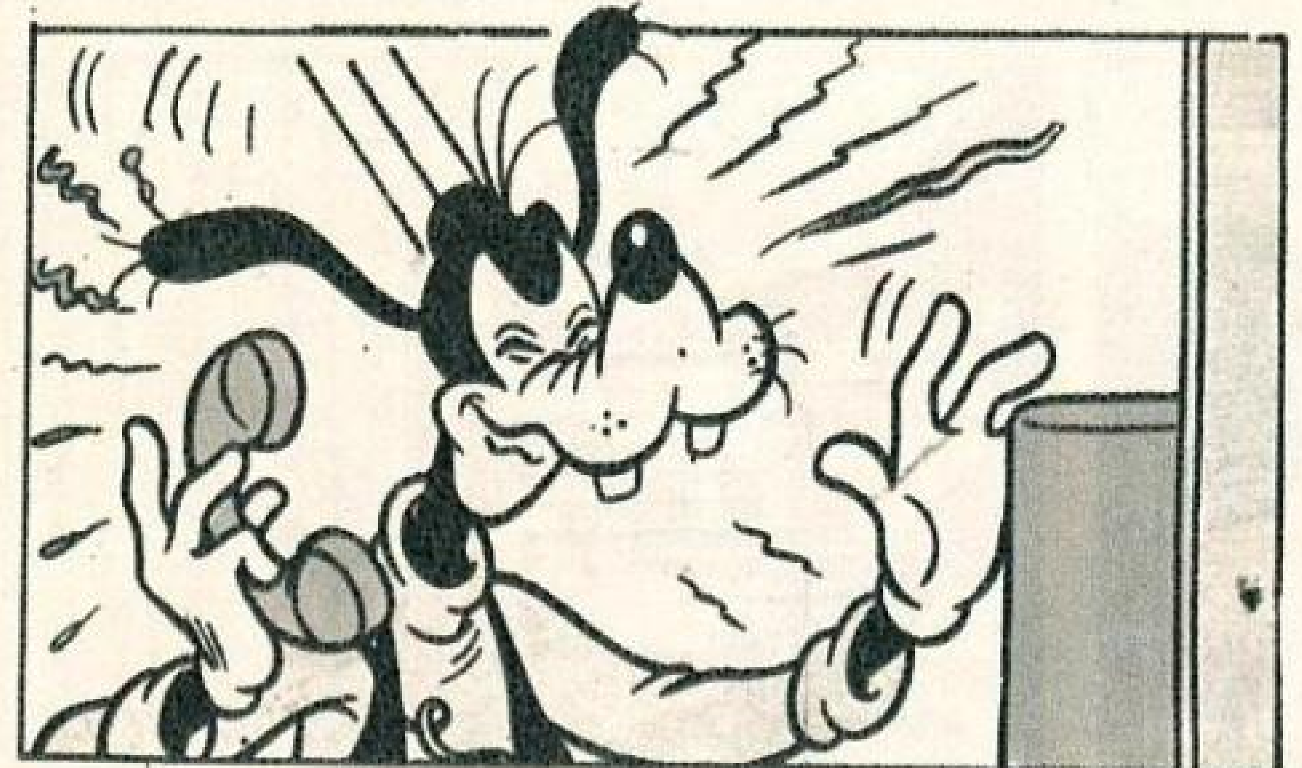

وعنوان فيلا السعادة
إيه ؟


كان فى جيبى دلوقت!


أنا نسيته مع صاحب الفيلا !


وانفصلت من العمل يابندق !
تليفون عام


ممكن ياسيد تقول لى العنوان تانى ؟




إجر بسرعة يابندق !


المرة دى أنا عارف إن مافيش عندهم كلب!


أخيراً نجحت!


ياخبر!

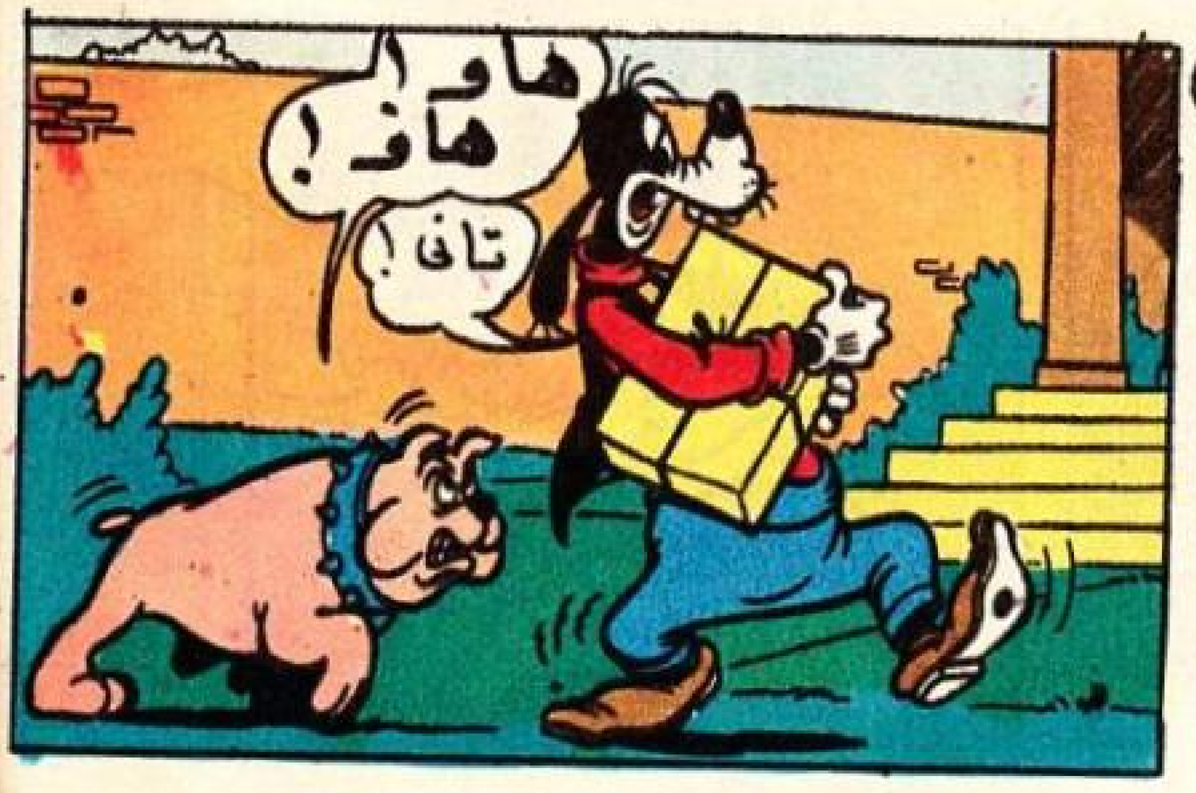

النجدة !
هاو ! هاو ! هاو !


إنت مش كلبهم ! بتحرس بيتهم ليه ؟
وأنا لازم أسلم الفستان ده !


عاوز المدير يفصلني ؟


صعبت عليه !


الكلاب عندها رحمة !


هاف ! هاف !
تاف !




الفستان إتأخر جداً !


إفتحوا الباب !
جررر !


إتفضلي الفستان !
آي !


كله من الكلب !
مافيش عندنا كلب
آه يا دماغي !


ح تخليني أفقد وظيفتي !
الكلب ده طول الوقت يهرب مني !


بتقول إنك عاوز وظيفة ؟


فيما بعد ...
على فين يا بندق ؟
أنا استلمت وظيفة جديدة !


وظيفة إيه ؟
وظيفة مشرف على الكلب !



أصبحت "زيزى" مشغولة جداً وذلك بعدما تم انتخابها رئيسة لنادى سيدات مدينة البط...












أيوه ! ندوة فنية بعد حفل إستقبال سيدات النادى !


حفل إستقبال ؟
طبعًا يا "بطوط" الحفلات دى مهمة جدًا !


خد نفذ باقى القائمة على ما أكلم "عزيزة" هانم ! بسرعة علشان نلحق الحفل الغنائى الليلة !
حفل غنائى ؟


يمكن نسيت أقول لك ، شعبة الموسيقى فى النادى ح تقدم حفل غنائى !


كلمتين وبس مع "عزيزة" هانم ممكن تكون كافية لتنفيذ قائمة "زيزى" !
لك لك لك لك لك
لكتى لك لدك


وفى المساء ...
الحفلة كانت ناجحة جدًا لولا صوت شخيرك المزعج !
مش يمكن الناس عجبهم شخيرى عن الغناء ؟


الحفلات دى ح تسلط عليك الأضواء وتصبح "بطوط" الشهير !
طبعًا ، طبعًا يا زيزى ! ياترى بكرة ح نعمل ايه ؟


أنا مبسوطة جدًا لأنك سألت ! فى الصباح عندى لجنة تحكيم فى مهرجان الزهور ، المهم تنام نوم عميق وبكره تصبح فايق !
تصبحى على خير يا زيزى !


مش عارف ح أقدر أستحمل لامتى؟ لو كان لى توأم كانت المهمة ح تكون أسهل بكتير!


توأم! فكرة عظيمة! فكرة عبقرية!
بلينك
بلانك


ياترى "عبقرينو" يكون صاحى دلوقت!


وكان عبقرينو مازال مستيقظا...
توأم؟ ممكن أعمل لك ٢ "بطوط" كمان وأصلحهم!
لا شكراً! "بطوط" واحد غيرى كفاية!


من حسن حظك إخترعت "آلة" لنسخ الذوات عند اللزوم!
جربتها قبل كدة؟


يوم ضاعت منى فردة الشراب والآلة دى عملت لى نسخة طبق الأصل من الفردة الموجودة!
وبتشتغل إزاى؟


أقف تحت "الآلة" دى وأنا أوريك!
مافيش منها خطورة؟


أبداً! دى حتى بتحسن الشىء اللى بتنسخ منه! دى رفت فردة الشراب اللى قدمتها لها قبل ما تخرج لى الفردة التانية!


إنت دلوقت تحت الاختبار والتحليل والقياس!
بيتهيألى فيه حد بيراقبنى!
كليك!
كليك!

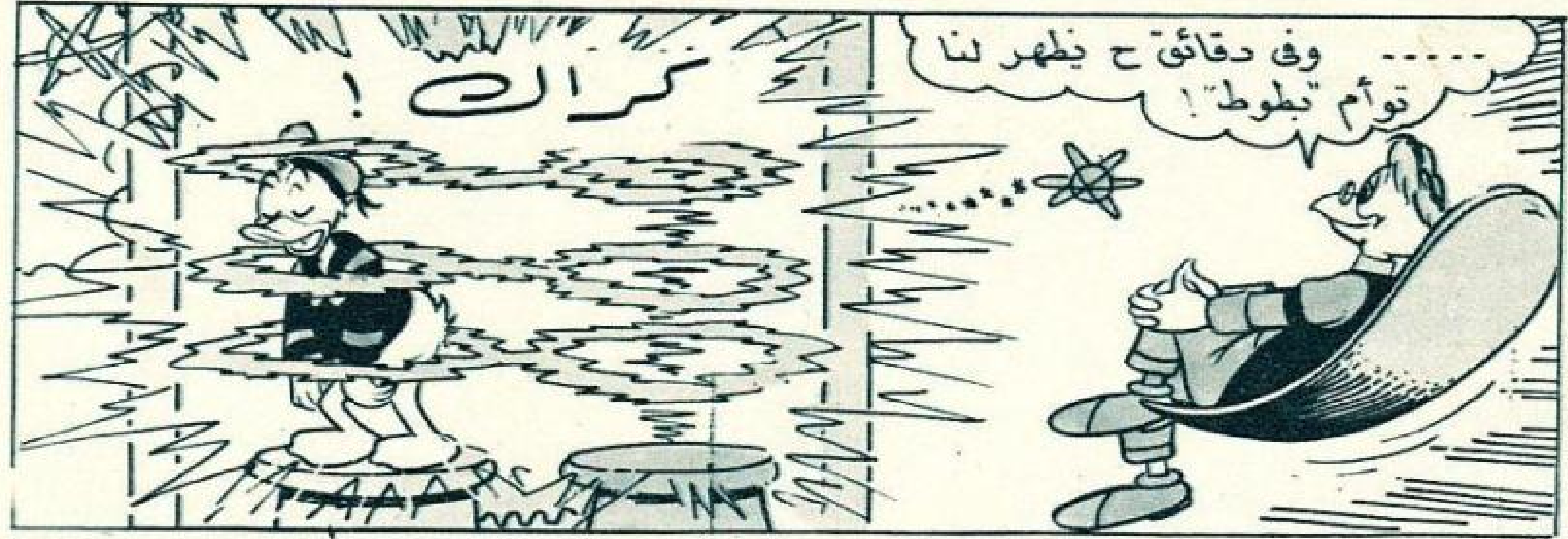

هم! المعلومات فى العقل الإليكترونى بتشير إلى أنه ممكن رفع مستوى الذكاء!


ياه! ده نام!
غ خ خ ! غ خ خ !


مش ح اصحّيه! المهم أضع برنامج لكل نواقص "بطوط"!


بعض تذوق للفن، للأدب، للموسيقى والإتيكيت! توأم "بطوط" ح يكون أفضل منه بكتير!
مركز المعلومات


كل شىء جاهز! أفتح الزر الأساسى..
كليك


.... وفى دقائق ح يظهر لنا توأم "بطوط"!
كراك!


أها! نجحت التجربة!


بوب
أنا فين؟ حصل إيه؟


"بطوط" أقدم لك "بطوط" الثانى!


حاجة تهوس يا "عبقرينو"! ده شبهى تمام، لكن يا ترى ح يعرف يتصرف بحكمة زيي؟
ده أنا عملت له برنامج حتى إسأله!


"بطوط" بكره ح تعمل إيه؟
بكره أروح مع "زيزى" مهرجان الزهور وبعدها حفلة النادى وأحضر الندوة بعد الحفلة!


أروح بسرعة! أشوفكم بعدين!


ترالا لا لا
يعنى إيه؟
مقطع من أوبرا عايدة!


بطوط الأول محتاج للنوم! أشكرك على كل شئ، يا "عبقرينو"! هام!
العفو!


وفى الصباح...
نمت نوم عميق! شاعر كأنى اتولدت من جديد!


الساعة العاشرة! زمان "بطوط" التانى مع "زيزى" فى معرض الزهور! ياريت كل شىء يكون تمام!


النهارده أستمتع بوقتى بهدوء!


وفى معرض الزهور...
"بطوط" النهارده إنت لطيف جدًا! وكمان سعيد لأنك ح تشوف الزهور على غير عادتك!
وليه لأ؟


مش عارفة أحدد إيه اللى اتغير فيك! لكن انت كده أحسن بكتير!
متشكر يا "زيزى"! هم نوع نادر من القرنفل البرازيلى!


ميعاد الغداء! ياللا بنا أعزمك على الغداء فى الهيلتون!
يعنى مش ح ناخد ساندويتشات ونروح ناكلها فى الجنينة؟


لأ طبعًا! دة انت بتتغدى مع "بطوط"!
تى هى! آسفة جدًا يا "بطوط"!


وفى تلك الأثناء...
وقت الغداء أروح آكل فى أى مطعم!
بطوط



تطوط" التاف زمانه بيأكل ساندويتشات مع "زيزى" فى الجنينة !



ياه ! عربيتى هنا بتعمل إيه ؟
تى هى !



ده صوت "زيزى" !
تى هى !
"تطوط" إنت النهارده لطيف بشكل غير عادى! ده انت كمان بتعرف تنكت!
مواهب كانت مخفية "يازيزى"!



نسرع شوية علشان نلحق "الحفلة" والندوة !
!



بيتصرف من غير تكليف كأن العربية ملكه وعمال كمان يصرف فى فلوسى !
تى هى هى!



حاجة بتحصل غلط! دى مش تصرفاتى أبداً! لابد أشوف "عبقرينو"!

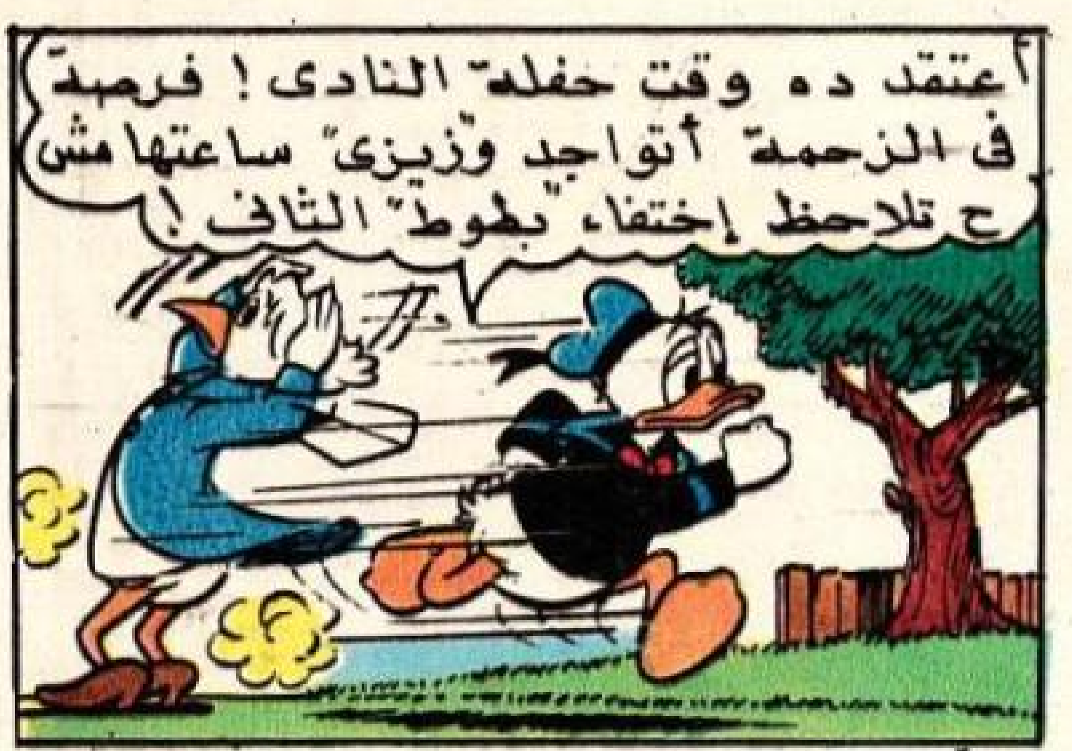


وبعدها...
يمكن التحسينات كانت أكتر من اللازم ، لكن مافيش داعى للخوف!
وليه لأ ؟


لأنه ح يتلاشى بعد ساعة تقريباً
لأن إختراعى ثبت فشله بعد ما
نفّذت لك "بطوط" التانى !
يتلاشى ؟


أيوه .. يختفى ، ومش ح تشوفه تانى !
لكن تخيّل لو اختفى وهو بيسوق
عربيّتى ؟


أفكّر لك فى إختراع جديد
ينقذ الموقف !
لازم أعثر عليهم
قبل ما يعملها
ويختفى !


أعتقد ده وقت حفلة "النادى" ! فرصة
فى الزحمة أتواجد و"زيزى" ساعتها مش
ح تلاحظ إختفاء "بطوط" التانى !


وبعد قليل ...
دول خارجين لازم
الحفلة إنتهت !


لكن يا "بطوط" الحفلة مازالت ساهرة !
الأفضل نحضر الحفل الموسيقى
بقاعة سيد درويش !


لكن . . . .
ونقدر نتعشى عشاء
فاخر قبل الندوة !


عندك ! مش ممكن
تركب عربيّتى !
؟!
هه ؟


ليه ؟
أنا قلت كده !


أنا شايف إتنين "بطوط" ! أنا دايخ
أناح يغمى على !


شوف عملت إيه ؟


لازم تاخد درس ! أنا باحذرك
أنا بطل فى الكاراتيه إستعد
للضربة القاضية !


آى ى ى !
حالا ح نشوف مين
اللى ح ينقضى عليه !


تعال هنا يا جبان !
لوكنت شاطر حصلنى !


مش ممكن ح تقدر تسبق بطل الجرى العالمى !
"عبقرينو" مش ناسى أى حاجة لما عدل فى "بطوط" التانى !
بوف بوف !


أناح أقضى عليك أ..ا.....
هه ؟ صوته بدأ يضعف !




إختفى !
بوب
بطوط


وبعد قليل ...
بعد ماوصلت للنادى
قالوا لى "زيزى" كانت مريضة ورجعت البيت !


مش ممكن ح ترضى تشوفنى تانى !


زيزى ! أنا .. آه .. أصل .. !
"بطوط" عاوزه أسألك عن الاسم العلمى لزهرة القرنفل البرازيلى !


آه ! ولا أعرف !
يبقى أنا كنت باحلم !


أنا ح استقيل من رئاسة النادى ، مر علىّ الظهر ونتغدى سوا !


وكل شئ يحتمل طالما تكون النهاية سعيدة ...
مافيش أحسن من الغداء فى الجنينة !
طبعًا ولما يكون الأكل من صنع إيديك يازيزى !





١٠٠ ألف نحلة في حقل واحد ..!



● يمكن لـ ١٠٠ الف نحلة ان تسكن في خلية واحدة ، وشعب النحل شعب ضخم يتكون من ملايين الرعية ، وهو شعب قديم يسكن الارض منذ ١٠٠ مليون سنة من قبل الانسان بكثير ، فالانسان لم يسكن هذا الكوكب الا منذ ثلاثة ملايين سنة فقط .

والشعب الذى يصنع الشهد ، هو الشعب الذى يساهم فى صناعة الفاكهة ، فالنحلة تنقل من زهرة لاخرى اللقاح المخصب فى شكل كرات صغيرة تحملها على أرجلها الخلفية .

ومن بين كل ١٠ تفاحات تولد ٦ تفاحات بسبب تلقيح نحلة لزهرة .

والنحلة تمتص الرحيق وتملأ به معدتها ، التى يصل حجمها الى رأس الدبوس ، ويجب عليها ان تقوم بزيارة ٦٠ الف زهرة من زهور البرسيم لتملأ ما يوازى « كستبان » الحياكة رحيقا .

والنحلة تحب زهرة معينة لمدة عدم ايام ، وفجاة ودون سبب واضح نجدها تتجه الى زهرة اخرى ، وفى النهاية فان العسل الذى تنتجه الخلية هو حصيلة ازهار متعددة لكن كل النباتات لا تنتج العسل ..

● فى عز الصيف قد تقترب فراشة متطفلة ، لتتغذى على العسل فى الخلايا لكن النحل يطاردها ويقتلها ، وعليه ايضا ان يحمى نفسه من هجوم الكثير من الاعداء الاخرين « بعض الدبابير » ، والنمل ، واحيانا القوارض .



١٠٠ ألف نحلة فى حقل واحد !

● والآن فلنقترب من احدى الخلايا، سنتصور أن النحل يرقص فعلا : لكن طقوس الرقصة عمرها ١٠٠ مليون سنة .. أولا الشغالات اللائى يجمعن الرحيق على مسافة ٣ كيلو مترات من خليتها ثم تعود وهى ترفرف باجنحتها ٢٠٠ مرة فى الثانية بسرعة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ كيلو فى الساعة.
ثم تهبط بقوة على حافة الخلية وتجد كل نحلة فى استقبالها نحلة اخرى تتسلم منها الرحيق الذى تحمله فى خزانات خاصة

● وعلى باب الخلية سنجد النحل الحارس .. هذا الحرس يمنع دخول النحل الغريب (الا اذا كان محملا بكمية هائلة من الرحيق) ويمنع دخول لصوص العسل وسلاحه الرئيسى هو ابرته السامة ..

١ ـ اللسان ينتهى على شكل خرطوم .. وعند تربية النحل تفضل الانواع ذات اللسان الطويل .

٢ ـ الشغالة : نحلة لا تمل ولاتكل ولا تعيش اكثر من ٥ اسابيع .

٣ ـ فى الاقدام الخلفية يوجد سلة مليئة بالرحيق (الى اليسار) والاخرى خالية (الى اليمين)

٤ ـ للنحلة ٣عيون حتى ترى من قريب ، والاثنتان لتمييز الالوان كما ان لها قرنى استشعار .

١

٢

٣

٤

رحلة ممتعة ..

أهلاً يا أولاد ! رايحين فين ؟؟
عم بطوط ح ياخدنا فى زيارة للمطار !
هو وعدنا بالرحلة دى لو كان سلوكنا كويس طول الأسبوع !
ويمكن يصحبنا فى رحلة طيران حقيقية !
D-3354












هايل وصلنا ! أخرجوا كلكم من السيارة !
وليه ح ننتظر هنا ؟
البوابة الرئيسية للزوار لسة بعيدة عن هنا !


وليه أدفع وادخل من البوابة ! واحنا ممكن ننتظر هنا ونتفرج على كل حاجة مجانا !
ياسلام ! رحلة رائعة فعلا !
يظهر إن إحنا مش ح نطير النهارده !
يجب تخجل من نفسك يا بطوط لتخليك عن وعدك للأولاد ، دلوقت أنا اللى ح اتولى الأمور ، يالاجميعا ندخل من الفتحة اللى فى السور !

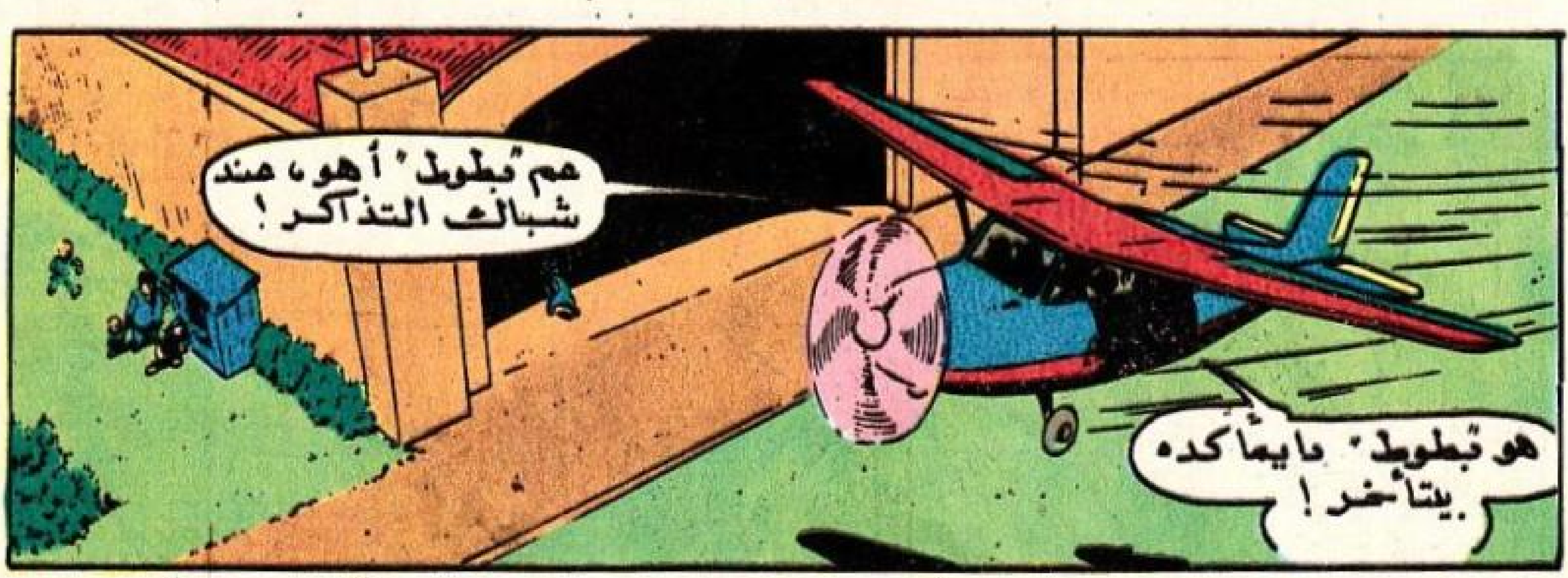

الأولاد نفسهم فى رحلة بالطائرة وأنا كمان ! ممكن تحصلنا إذا كان الأمر يهمك !
مش مصدق ودانى ! معقول يدفع مصاريف الرحلة
تذكرتين كبار وثلاثة للأولاد والشخص الأخير هو اللى ح يدفع !
لأ ، لأ ، مش معقول !


اتفضلوا بسرعة ، كان لازم تيجوا بدرى شوية لأن الطائرة على وشك الإقلاع !
أنا ناوى أستمتع جدا بالرحلة دى خصوصا وانى مش ح ادفع ولا مليم !
عم "بطوطة" مش باين عليه سعيد !


المبلغ ده مش كفاية ؟!
لا طبعا لسه ياسيدى !


دول قفلوا الأبواب وعم بطوط لسه ماجاش !
ياترى راح فين؟


إحنا ح نتفسح من غيره ؟
يستاهل !
يمكن هو اللى مش عاوز يطلع الطيارة !


عم بطوط أهو ، عند شباك التذاكر !
هو بطوط ، دايماً كده بيتأخر !


وعند شباك التذاكر..
رحلة سعيدة !
أتمنى كده ، ده أنا دفعت فيها كتير !


مساء الخير ، أنا جاهز وتحت أمرك !
دى لازم تكون الطيارة ، ضرورى عم دهب والأولاد قاعدين فى الخلف !


أنا عملت الفحص المبدئى على الطيارة و ممكن أعيد عليه تانى لو تحب !
ياللا نطير !!

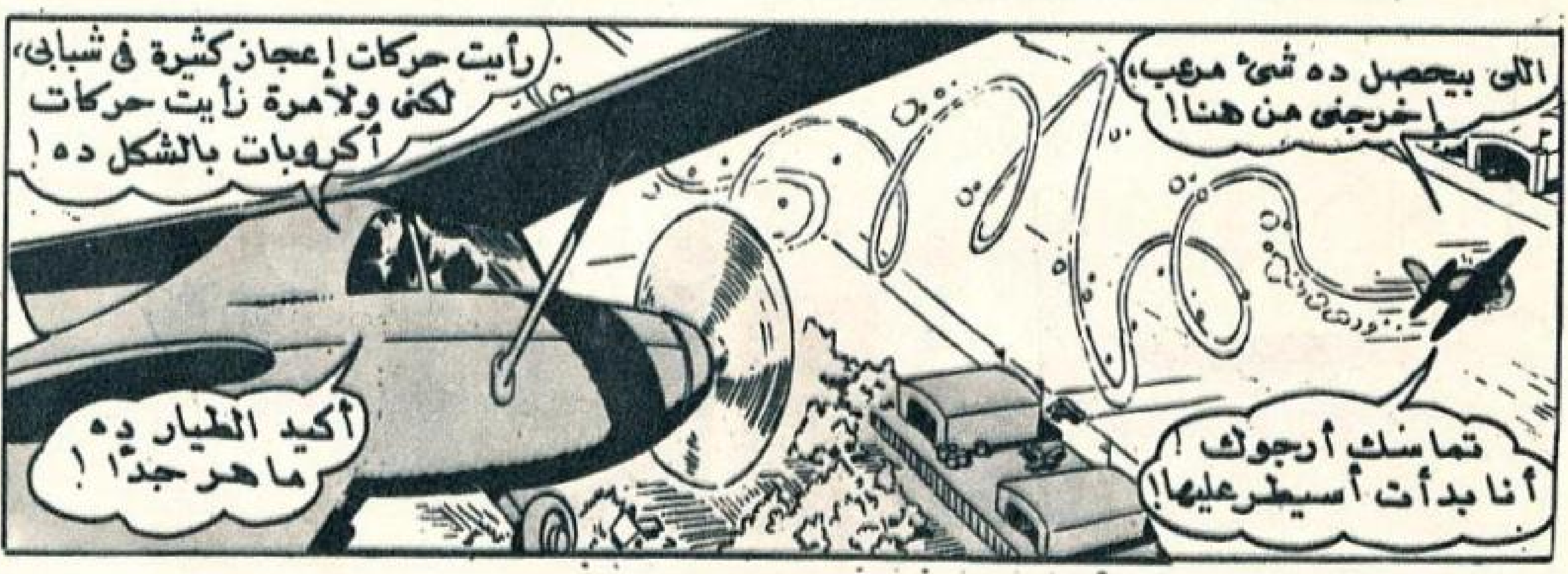

إحترس ! على مهلك ! أنا كنت فاكر إنك لازم تدور دورتين الأول قبل ماترتفع !
ياخبر ! أنا آسف جداً ! أنا نسيت !


النجدة ! إحنا ح ندخل فى حظيرة الطائرات !
حقيقى !! أنا آسف ح أحاول عدم الإصطدام !


أنا افتكرت إنك ح تعدّى من فوقها مش من وسطها !
أنا آسف وح أحاول أرتفع عن الأرض أسرع شويّة فى المرة القادمة !
فووو


أنا متأكد إنى ح احقق تحسّن كبير بالتدريب و بفضل تعليماتك يا سيدى !
تعليماتى ! أنا ولا أعرف حاجة عن تشغيل الطائرات !


تقصد إنك مش المدرب بتاعى ! ده شئ فظيع ، دى تانى مرة باطير فيها ومش عارف دلوقت أعمل إيه ؟
نزّلنى بأى شكل !


اللى بيحصل ده شئ مرعب ، اخرجنى من هنا !
تماسك أرجوك ! أنا بدأت أسيطر عليها !
رأيت حركات إعجاز كثيرة فى شبابى ، لكنى ولا مرة رأيت حركات أكروبات بالشكل ده !
أكيد الطيار ده ماهر جداً !


الحمد لله ، إفرح يا صديقى ، إحنا على وشك إننا نلمس الأرض !
يا غبى ، إحنا دلوقت طايرين بالمقلوب !


يا سلام ! أكيد الطيار اللى وراء العجلة دى أعصابه من حديد !
أو هو غبى جداً !


شايفين ! الطيارين اللى فى الطيارة المجنونة دخلوا فى كومة دريس !
الحمد لله ! على الأقل ممكن أبدأ فى الهبوط !


إنت فاكر نفسك مين ؟ وبتعمل إيه ؟
أنا كنت عارف من الأول ، لو عم "ذهب" مش هنا ولا حاجة كانت حصلت !
إحنا كلنا بنغلط !


وفى هذه الأثناء ...
ياسلام ! كانت رحلة لطيفة وطويلة !
الفضل يرجع للطيارة التانية اللى كانت بتحوم حولنا !
أراهن إن عم "بطوط" ح يزعل لعدم استمتاعه بالرحلة دى !


أنا عاوز أعرف هو راح فين دلوقت ؟
أهه ياعم "ذهب" ، جاى !
عجيبة جداً ! ماله لونه متغير كده ؟


كان لازم تيجى معانا ياعم "بطوط" ، فاتتك رحلة مدهشة !
وفاتك منظر مدهش ، كان فيه إتنين مجانين راكبين طيارة بيدوروا بها فى السماء ، فأكيد دلوقت زمانهم اتحطموا !!
شايف ياعم "ذهب" لونه بيزداد اخضرار !


مش مهم إنه يخضر أو يصفر ، المهم إن ح اتأخر عن ميعاد الشاى ، لازم نطير !!
لا ، لا ، مش ممكن !
إيه ده ! عم "بطوط" أغمى عليه !


إذا كان مجرد التفكير فى الطيران بيخلى عم "بطوط" يرتبك ولونه يخضر، فالحمد لله إنه ماركبش الطيارة !!
أنا بافكر دلوقت ياترى لونه كان ح يبقى إيه لو كان ركب فى الطيارة اللى كانت بتدور حوالينا ؟

تمت

كتيب الكشافة



عندما يحدث المد والجزر !!

● حتى يمكنك ان تقضى اوقاتا سعيدة فى الصيد والسياحةوركوب القوارب يجب ان يكون لديك جدول بمواعيد المد والجزر ، فى المنطقة التي تقضى بها اجازتك وسوف تجد فى كل يوم الاوقات التى يرتفع فيها المد ويحدث فيها الجزر ومن المهم معرفة الفرق بينهما اذ انك تتعرف على الارتفاع الذى ينبغى ان يكون عليه قاربك .

فالاجابة بسيطة : لان الارض تدور ! ان القمر ، تابع الارض هو الذى يجذب اليه مياه المحيطات ، وكلما دارت الارض حول نفسها ، مارس القمر تاثيره على مختلف البحار والمحيطات !

هل يعنى هذا حدوث المد والجزر كل يوم فى نفس الوقت كلا بالتاكيد ! لان القمر اثناء دورانه حول الارض يمر بنفس خط العرض كل يوم بتاخير ٥٠ دقيقة عن اليوم السابق ومن هنا فرق ١٢ ساعة و ٢٥ دقيقة بين حركتى المد والجزر وعلى الجدول ستلاحظ وجود رقم اخر ، هذا الرقم يمثل تاثير الشمس ، اذ ان الشمس تمارس هى الاخرى تاثيرا على مياه البحار والمحيطات وان كان اضعف من تاثير القمر لانها ابعد وعندما يتفق تاثير القمر مع تاثير الشمس فان حركة المد والجزر تكون اقوى واوضح وهو ما يسمى بحركة « المياه الحية » وعلى العكس ففى الربع الاول والربع الاخير من الشهر القمرى ، تختلف قوى الشمس والقمر وبالتالى لا يوجد فرق كبير بين المد والجزر وتسمى الحركة هنا « حركة المياه الميتة » .

الرسم بالزيت !

● تتحقق اعمال الرسامين باستخدام الوان مطحونةومخلوطة بزيت الكتان . وبدلا من شرائها جاهزة ، يفضل بعض الرسامين تجهيزها بانفسهم . ويشدون اللوحة التىيرسمون عليها سواء على برواز من الخشب او على الحائط .

الرسم بالزيت فن يتطلب اكتساب تدريبات فنية مختلفة . وتقوم مدارس الفنون الجميلة واكاديميات خاصة بتدريب الكفاءات وصقلها . ويرسم الفنان بالفرشاة او باداة غيرها ولكل فنان طريقته الخاصة فى الرسم وفى اختيار الالوانوبعض اللوحات المرسومة بالزيت مشهورة فى ارجاء العالم ، وهى موجودة سواء فى المتاحف او فى المجموعات الخاصة التى يمتلكها الاغنياء ، مثل الجيوكندا للرسام ليوناردو دافنشى ، وهى تحفة نادرة ذات قيمة فنية عالية .. وهى محفوظة الان بمتحف اللوفر .



إصنع بنفسك مشروبًا منعشًا !

● فى لتر من المياه الغازيةضع عصير ٥ برتقالات و ٢ ليمون ، كوب من عصير البطيخ٨ ملاعق كبيرة سكر اضف بعض قطع الكمثرى او الخوخ .

ما رايك ! لذيذ ! اليس كذلك !

● الكوكتيل الأخضر :

قم بتذويب ٥ ملاعق من النعناع المركز داخل زجاجة من الليمونادة .. يقدم المشروب فى اكوابومعهحلقات الليمون وأوراق النعناع الخضراء .

سلاطة الليمون !!

● لسلة الشخاص يلزمك : ٣ ليمونات كبيرة الحجم (ليمون اضاليه) علبة تونة – ملعقتان كبيرتان من الكريمة اللبانى – ملعقتان صغيرتان مستردة – ذرتان ملح • زيتون اسود وزيتون اخضر طماطم – خس ! بقدونس

(١) اقطع كل ليمونة نصفين بالطول

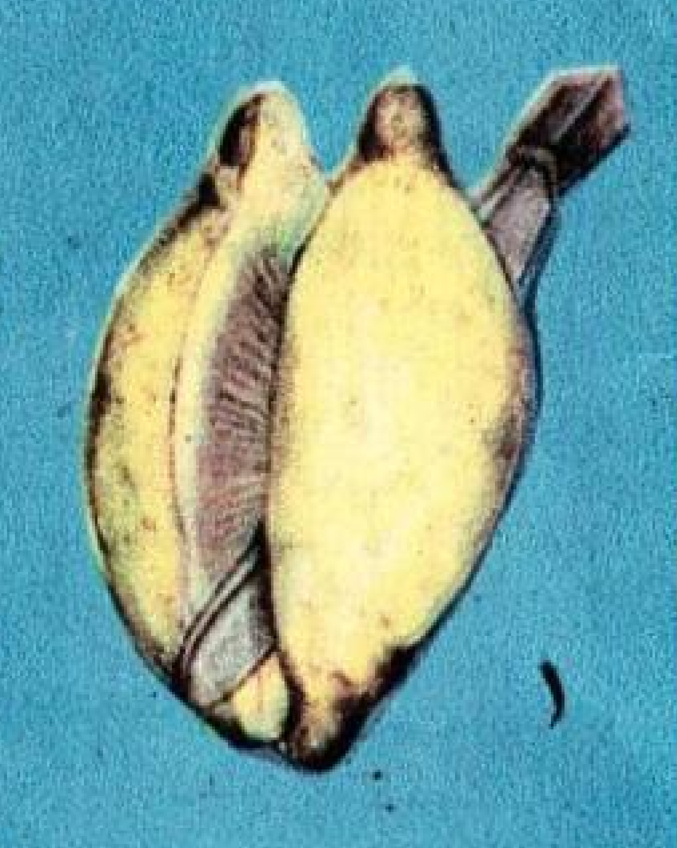
(٢) اخرج قلب الليمونة بحرص بملعقة صغيرة واعصره فى كوب •

(٣) اهرس التونة بشوكة

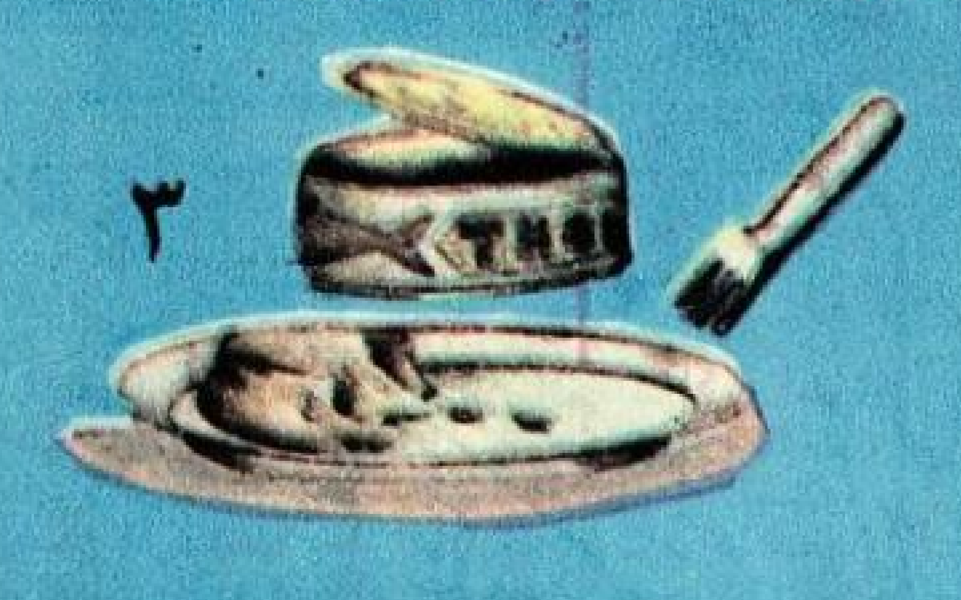
(٤) اخلط الكريمة مع المستردة والملح ثم اضف الى الخليط التونة، ونصف عصير الليمون •

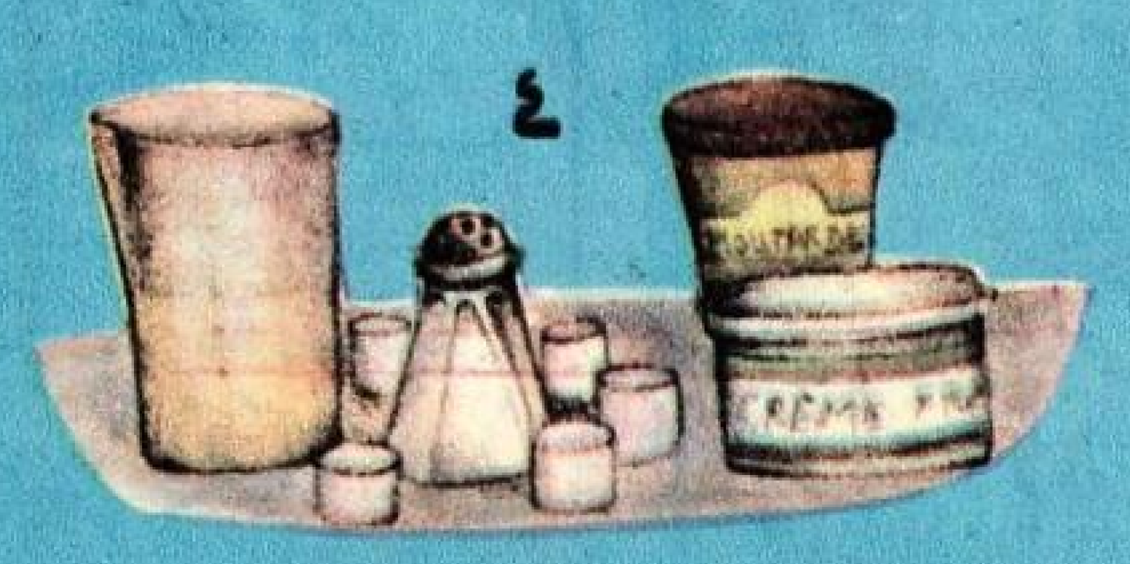
(٥) املأ انصاف الليمون بالخليط السابق ثم جمله بالزيتون الأسود والبقدونس

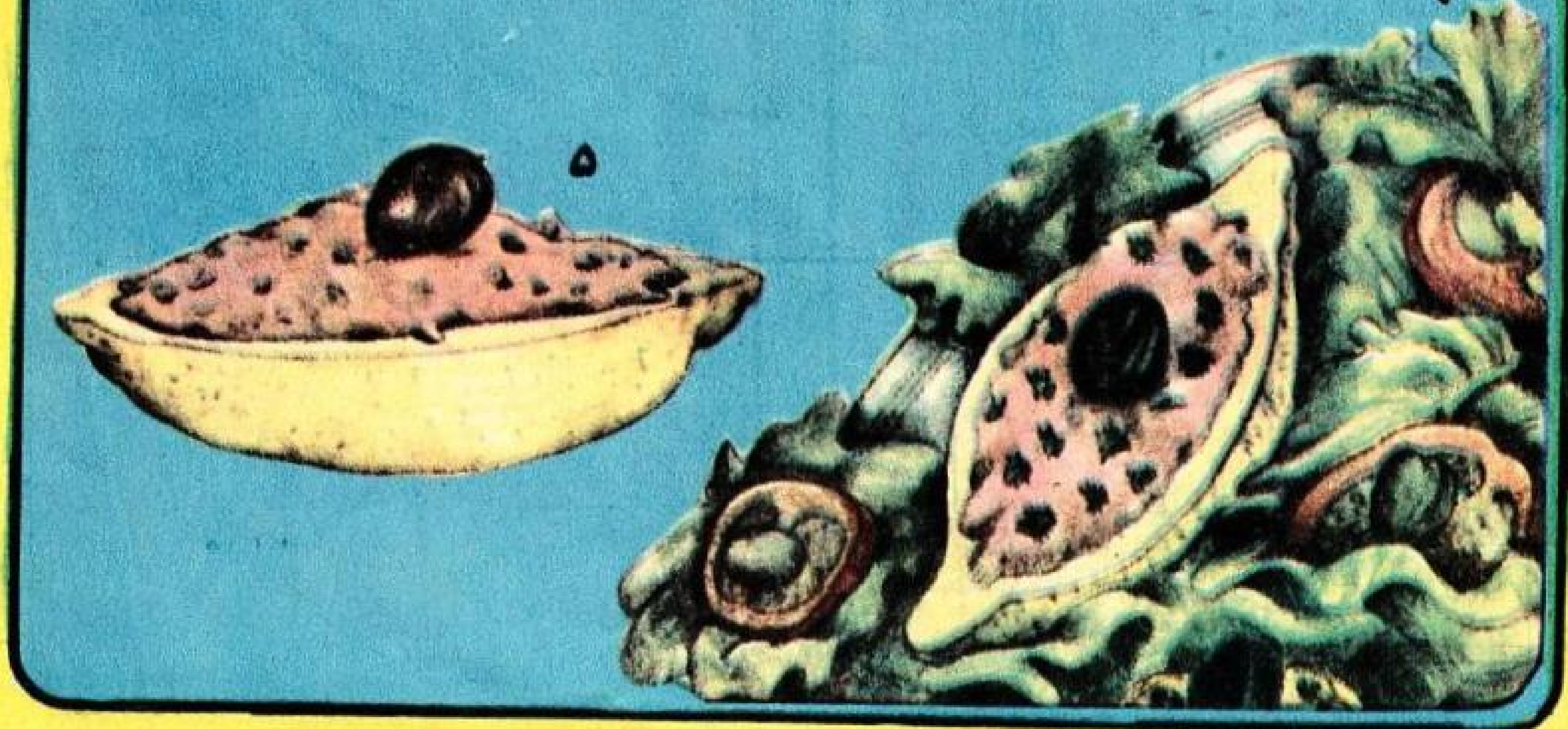
(٦) ضع السلة انصاف من الليمون المحشو بالتونة فوق طبق مفروش بالخس وجمله بحلقات الطماطم والزيتون الاخضر •



٢









البئر الارتوازى !

● فى البئر العادية يجب ضخ الماء بالطلمبة لاخراجه ، او القاء جردل مربوط بحبل لاخذ الماء · اما فى البئر الارتوازية فان الماء يندفع من تلقاء نفسه الى سطح الارض ·

تتجمع مياه الامطار وتتسرب الى داخل التربة حتى تصل الى قشرة صلبة لا تستطيع اختراقها فتتجمع هناك مكونة « طبقة » من الماء الجوفى · ويحفر الناس الارض للوصول الى تلك الطبقة

للاستفادة من هذا الماء الجوفى المخزون · ولكن يحدث احيانا ان تنحبس هذه الطبقة من الماء الجوفى بين قشرتين صلبتين لا ينفذ منهما الماء ، فتظل هناك مخزونة ، حتى اذا ما حفرنا بئرا

تصل الى القشرة العلوية اندفع الماء الى اعلى ، طبقا لمبدأ الاوانى المستطرقة · وفى بعض الاماكن ، مثل باريس بفرنسا ، تغذى الابار الدافئة بعض حمامات السباحة هناك !

ريح الموسم ..

● رياح الموسم من الرياح الموسمية ، التى تهب على الصين ، والهند ، وتؤثر تاثيرا بالغا على طقس تلك المناطق · ان البرد الشديد الذى يجتاح قارة آسيا يخلق فيها مناطق ذات ضغط مرتفع · وتتجه هذه المناطق نحو الجنوب الدافىء حيث تسود تيارات هوائية جافة ، وفى هذه الاثناء تجف الاشجار ، وتتشقق التربة بسبب الجفاف · هذه هى رياح الموسم الجاف ، وهى قاسية للانسان · وفى الصيف ، وبعد أن تدفأ القارة ، ينجذب نحوها الهواء الرطب الاتى من المحيط الهادىء والمحيط الهندى ، فتهب رياح « الموسم » الرطبة ، جالبة معها الامطار الكثيرة لتروى الارض الجافة ·



أحاديث البحر.. !

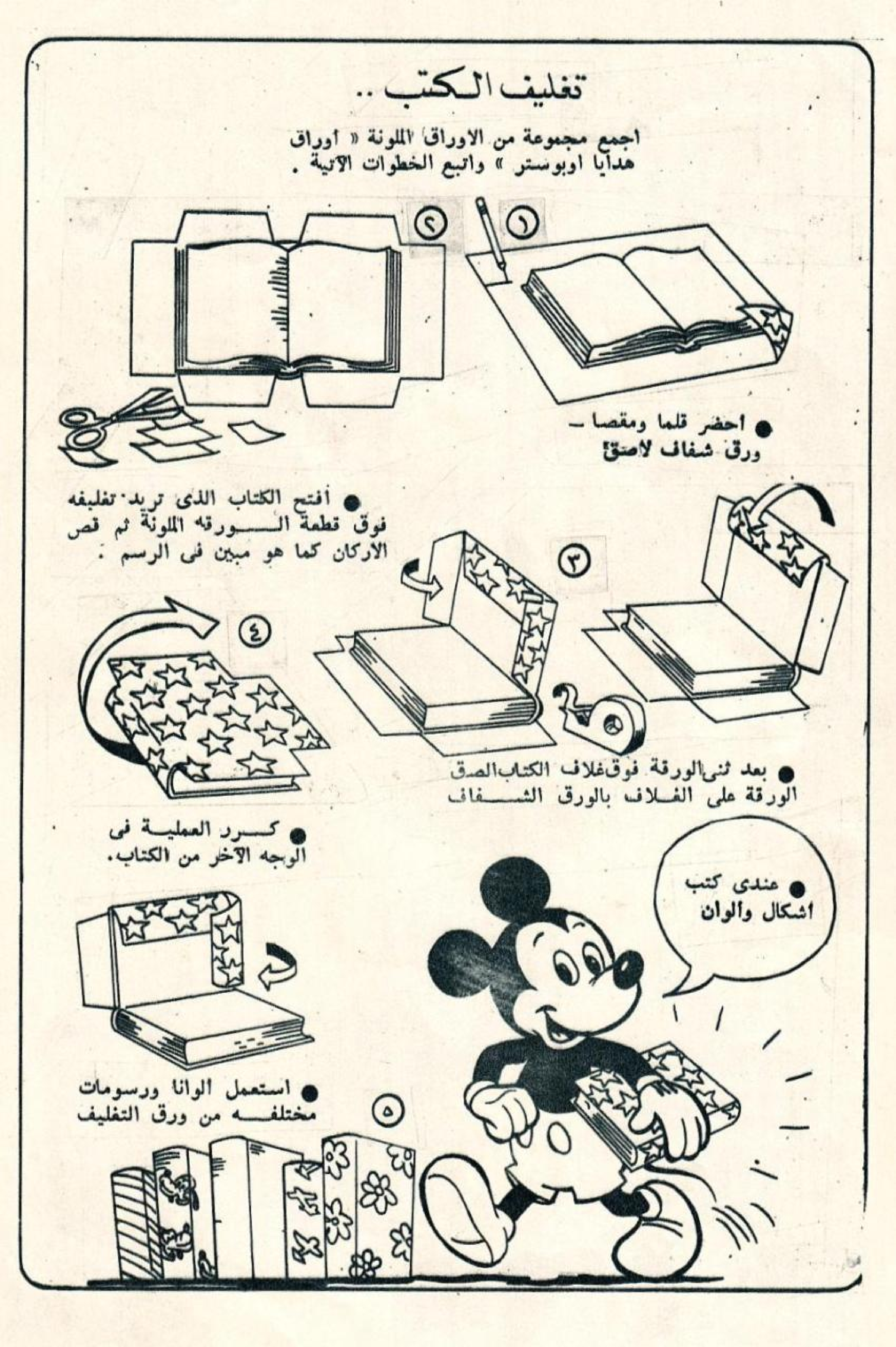
● سرعان ما يظهرون من تحت سطح الماء ، لكننا لا نراهم كثيرا على السطح فحياتهم تدور فى الاعماق ·· انهم غواصو الاعماق ، وقد يحدث ان يقوموا بحركات باذرعهم وايديهم ، هذه الحركات هى نوع من الاشارات التى يتبادلونها واذا عرفت هذه اللغة فقد يمكنك ان تمد لهم يد العون ·

احدى هذه الاشارات هى اشارة الخطر : ان الغواص الذى ياتى الى سطح الماء ويرتفع وينخفض فوق الماء ،ذراعه ويده ممدودة بحثا عن العون لا يفعل ذلك الا لان هناك خطرا يتهدده ·

اما اذا رفع ذراعه وشكل حلقة بسبابته وابهامه تحت اصابعه المرفوعة فان هذا يعنى « كل شىء على مايرام » اما اذا رفع يده فى وضع مسطح فهذا يعنى انه لن يتحرك او أنه لا ينبغى أن يتحرك !

ولغة الغواصين تستخدم اكثر تحت سطح البحر ! وهى لغة عالمية فان الابهام المرفوع على القبضة معناه « اصعد » أو « سوف اصعد » واليد التى تنتقل من الذقن الى الصدر تعنى « تعال الى جانبى » والقبضة الى جانب الاذن ، والاصابع مثنية ومتجهة الى الخارج معناها « سوف افتح احتياطى الهواء » وحركة الضخ بواسطة مقدمة الذراع تعنى « انا عاجز عن فتح خزان الهواء » وتحريك الماء فى وضع مسطح من أسفل الى أعلى والاصابع منفرجة يعنى « ان هناك شيئا غير عادى ، اليدان المفتوحتان والموضوعتان بشكل مسطح أسفل الصدر ، ثم تبتعدان عنه : « اننى اتنفس بصعوبة » ·

ويجب أن يرد الغواص الذى تلقى الاشارة باشارة أخرى « كل شىء على ما يرام » ليبين انه قد فهم قصد زميله ·



تغليف الكتب ..
اجمع مجموعة من الاوراق الملونة « أوراق هدايا اوبوستر » واتبع الخطوات الآتية .
١
احضر قلما ومقصا ـ ورق شفاف لاصق
٢
أفتح الكتاب الذى تريد تغليفه فوق قطعة الـــورقه الملونة ثم قص الاركان كما هو مبين فى الرسم .
٣
بعد ثنى الورقة فوق غلاف الكتاب الصق الورقة على الغلاف بالورق الشـــفاف
٤
كـرر العمليـة فى الوجه الآخر من الكتاب.
استعمل الوانا ورسومات مختلفـــه من ورق التغليف
٥
عندى كتب اشكال والوان



أهلاً وسهلاً بك في ألمانيا
في المراعي الشاسعة فوق جبال الالب يستعمل الراعي « بوق الالب » اذا اراد ان ينادى على ماشيته وهذا البوق شكله غير مالوف اذ يبلغ طوله حوالى خمسة امتار ·
في الشتاء يحاصر الثلج بعض القرى المنعزلة في الغابة السوداء ويمنع الحركة فيها تماما · فيجد المزارع نفسه مضطرا الى البيات مع الحيوانات حتى يمكنه اطعامها .
كوكو
كوكو
ويحتفل الاطفال في المانيا يوم ٦ ديسمبر ببابا نويل ، ويسمونه نيكولاوس الذى يوزع الحلوى على الاطفال الوديعين المجتهدين · ويسير مع بابا نويل شخص يسمى الجالد ومعه سوط يضرب به الاطفال الاشقياء · اما يوم ٢٤ ديسمبر فالذى ياتي بالهدايا هو ملاك صغير من السماء هكذا يعتقد الصغار ·
الساعة التي يخرج منها عصفور ويقول كوكو ـ كوكو صنعت اول ما صنعت في المانيا · كان الفلاح في الغابة السوداء يقضى وقته (في ايام الشتاء حين تكون القرية محاصرة تماما بالثلج) في صناعة الساعات من الخشب ·
ويقال ان بداخل كل المانى موسيقى راكد ·· وهذا لان المانيا هي بكل تاكيد الوطن الذى اخرج الدهر الموسيقيين والعازفين في العالم ، وكان العصر الذهبي بالنسبة لهذا في القرن الثامن عشر ، والقرن التاسع عشر مع ·· باخ ·· بيتهوفن · فاجنر · فيبر · شومان · مندلسون · برامز · هاندل · هايدن · وهذا على سبيل المثال فقط ·
الغابة السوداء الشهيرة ليست في الحقيقة سوداء بل هي من اجمل الغابات في العالم كل اشجارها من الصنوبر ، ذى اللون الاخضر الداكن طوال العام ·
في مدينة صغيرة بالمانيا وقع احد الشبان واسمه «جون جينسفلايش» فوق درجات السلم فاصطدم راسه باحدى الحروف المنحوتة على سور السلم فانطبعت بالمقلوب على جبينه ·· هذه الطبعة اوحت له بفكرة المطبعة كان هذا الحادث في سنة ١٤٤٠ واشتهر هذا الشاب فيما بعد باسم جوتنبرج ·
بحر البلطيق
بحرالشمال
كيل
لوبيك
روستوك
بريمن
هانوفر
برلين
مونستر
ايسن
بون
كاسل
هلة
ليبزج
دريسدن
فيسبادن
فرانكفورت
كوبلنتس
ماينس
نورمبرج
مانهايم
شتوتجارت
اولم
نهر الدانوب
ميونيخ
جارميش
تنقسم المانيا سياسيا الى قسمين : المانيا الفدرالية (الغربية) والمانيا الديمقراطية (الشرقية) ولكن موضوعنا لن يتاثر بهذا التقسيم فكلامنا سيكون عن المانيا ككل ·
تقع المانيا في وسط اوربا وتبلغ مساحتها ٣٥٦٫٨٤٤ كيلو متر مربع وتعدادها ٧٨ مليون نسمة ·
تنحدر الاراضي الالمانية تدريجيا من الجنوب حيث جبال الالب الى بحر الشمال وبحر البلطيق ·
هل تعرف ان المانيا تنتج عشرة الاف سيارة في اليوم ؟
ويحتفل الشعب الالماني في نهاية شهر فبراير · بنهاية الشتاء ويستمر هذا الاحتفال ثلاثة ايام من يوم الروزن مونتاج (يوم الاثنين الوردى) الى يوم الاحد ميتفوخ (رماد يوم الاربعاء) ويحرقون في هذا اليوم دمية من القش تمثل الروح الشريرة ·
احتلت المانيا مرات كثيرة اولا من الفلاندين من الكلتيين واخيرا غزاها الجرمانيون كما غزوا فرنسا واعطوها هذا الاسم ·

هجرة الحيوان !



● بعض الطيور تهاجر عندما يتغير الطقس وتنقص المواد الغذائية ، ولكنها تعود ثانية عندما يتحسن الجو بعد ان تكون قد قطعت مسافات طويلة ·

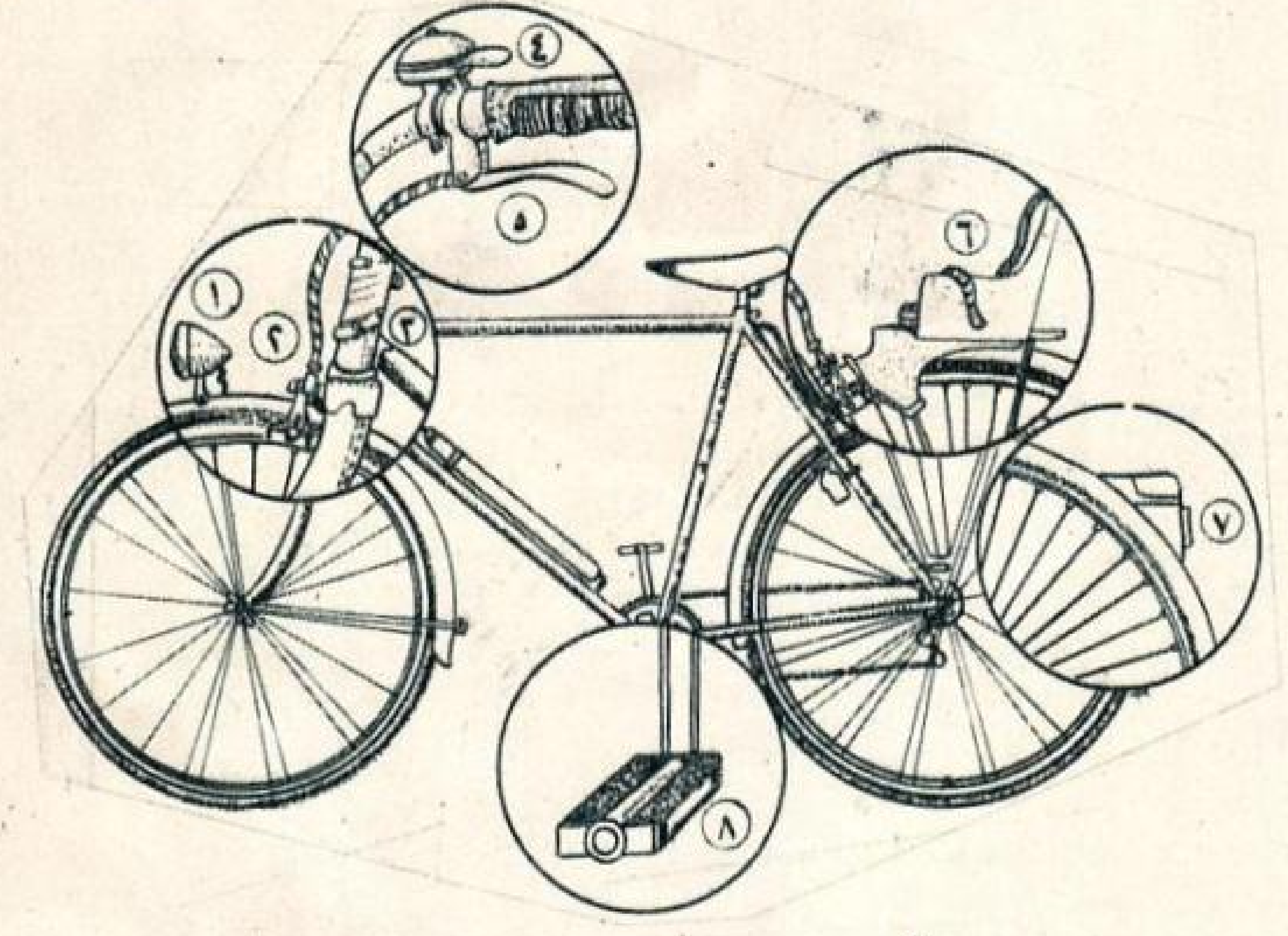
ان هجرة الطيور عبارة عن اسفار موسمية تقوم بها مجموعات من الطيور للبحث عن غذاء كاف لها ولابنائها · وقد ضرب الرقم القياسي نوع من الطيور الاليفة ، شبيه بالحداة ، يقطع المسافة بين القطب الشمالى والقطب الجنوبى ·

ان السمك المعروف باسم (حوت سليمان) او السلمون يفقس عند منابع الانهار ، ثم يذهب الى البحار ليضمن رزقه ، ثم يعود مرة اخرى ·

هل درّاجتك فى حالة جيدة ؟

من الضرورى ان تكون دراجتك متكاملة · لا ينقصها اى شىء يعرضك للمخالفة من قبل رجال المرور ·

١ ـ فى الامام مصباح وحيد اصفر غير باهر يضاء بمجرد حلول الظلام ·
٢ ـ فرملة امامية ·
٣ ـ لوحة تحمل اسم صاحب الدراجة وعنوانه
٤ ـ جرس يسمع على بعد ٥٠ مترا على الاقل
٥ ـ مقابض الفرامل ، تستخدم دون ترك الجادون ·
٦ ـ مقعد مزود بروابط ، ومسند خفيف الزامى
٧ ـ فى الخلف عاكس احمر ومصباح احمر يمكن رؤيته وانت راكب دراجتك
٨ ـ على البدال : عاكس برتقالى ·



أنت والدرّاجة ..!

● قانون المرور للدراجات اذا كنت تركب دراجة فليس من حقك ان : تجعل سيارة تقطرك ـ ان تستخدم الابواق او الصفارة او المنفاخ المركب ·

وانه يجب عليك ان ـ تعطى اشارة بالدوران مستخدما ذراعك ·

● ان تستخدم الطريق المخصص للدراجات اذا كان هناك طريق لها ،

● ان تسير مع زملائك فى طابور بمجرد ان يحل الظلام ويسمح لكم بالسير اثنين اثنين ، اثناء النهار بشرط خلو الطريق ·

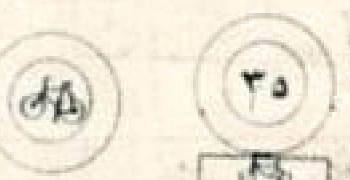
● الاولوية فى العبور للمشاه ·

● احترام اشارات المرور التى توضحها لك هذه الصفحة !

إشارات المرور !

١ـ ضرورة السير فى الطريق المخصص للدراجات
٢ـ نهاية طرية الدراجات ·
٣ـ التوقف عند التقاطع القادم ·
٤ـ السير ببطء بالنسبة للسيارات ·
٥ـ ممنوع تخطى سرعة ٣٥ كم فى الساعة
٦ـ ممنوع مرور الدراجات





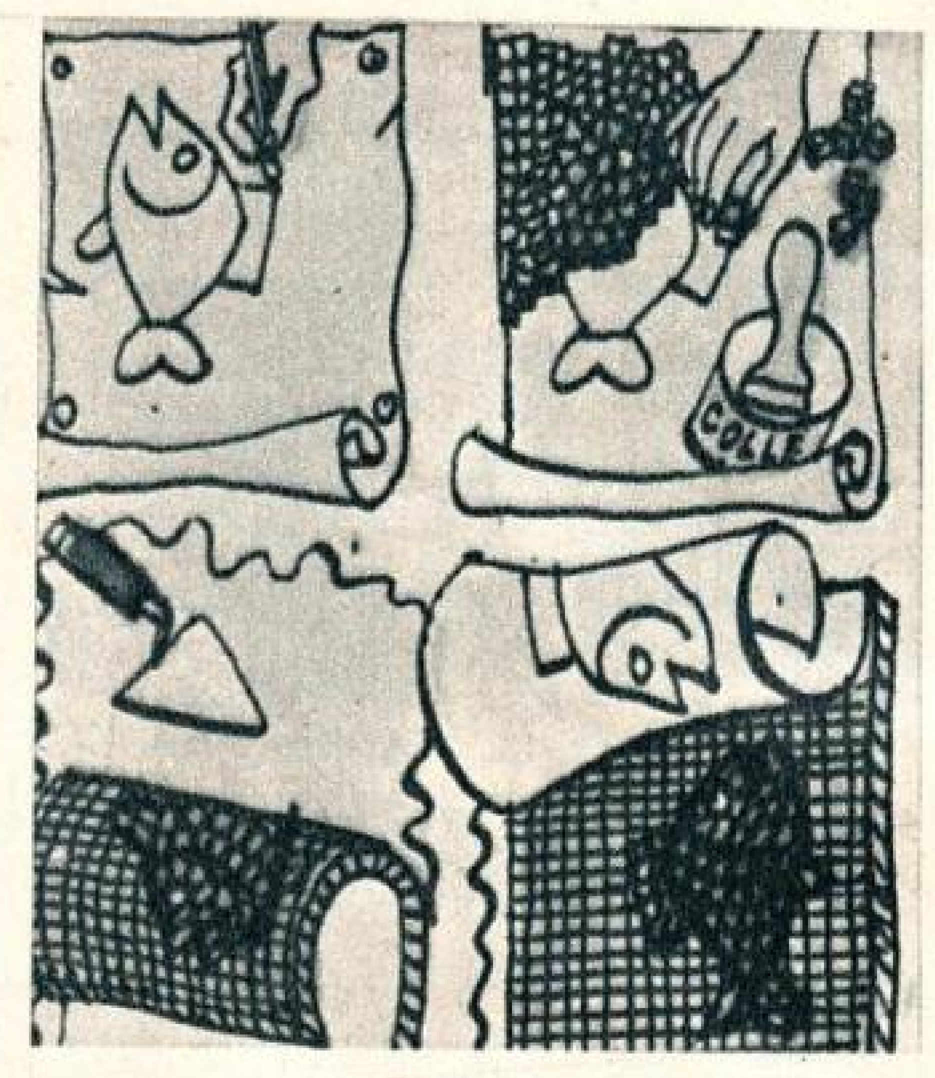




الكامايو ..

● الكامايو عبارة عن رسم بلون واحد · ومن اجل اظهار الظلال يضاف اللون الابيض او يضاف الى اللون بعض الماء ·
الكامايو فن مطلوب لاحداث انطباع معين فى الزخرفةاو عند اعدادبعض المنتجات ، كالمنسوجات والورق الملون للجدران والقيشانى ·
والمعروف أن الرسم بالفحم او بالمغرة الحمراء يحقق بعض الانطباعات المطلوبة من رسم الكامايو ·· كما يمكن استخدام الحبر الصينى الاسود وحده بعد تخفيفه بالماء لتحقيق رسومات الكامايو
ومن مميزات الكامايو انه يمكن الحصول على اشكال توحى بانهابارزة على الرغم من انهامسطحة ·· وتستخدم بعض مصانع الخزف الموجودةبمدينة « القت » فى هولندا رسوم الكامايو الزرقاء او الحمراء ··





الموزايكو ..

● ويعرف ايضا باسم الفسيفساء ، وهو فن يعتمد على قطع صغيرة من الحجارة الملونة · وبواسطتها يمكن تكوين الرسومات وتزيين الجدران والارضيات والسقوف ·
يعتبر الموزايكوتحسينا كبيرا لفن تبليط الارضية والجدران · ويمكن استخدام هذه المربعات المصنوعة من الخزف لصنع أشكال هندسية جميلة المنظر ، كما يمكن ايضا تكوين رسومات ملونة ·
وفى كثير من العمارات الحديثة ، يتم زخرفتها بالموزايكو سواء فى واجهاتها الخارجية او من الداخل ·
وقد عثر علماء الاثار على قطع من الموزايكو يعود العهد بها الى ايام قدماء اليونان وقد عاشت حتى الان وهى تمثل مناظر اثرية ··· هذا بينما زالت اللوحات وسجاجيد وحتى الفريسكات ··· بسبب مرور الزمن ، ولم تعش طويلا كالموزايكو !

العيون الساخنة ..

● فى العيون الساخنة ،ينطلق الماء المغلى منها بقوة ، محتويا على بخار يخرج من باطن الارض فى بعض الاماكن البركانية · وينطلق الماء من الارض فى فترات منتظمة ·
ان الحرارة الداخلية للارض تنشط البراكين ، كما انها تدفىء العيون الساخنة وتجعل الماء المغلى ينفجر فى فترات منتظمة
يوجد مثلا فى جزيرة ايسلندا اكثر من الفى نبع ساخن ·· ويحدث أن الماء البارد الموجود فى التربة يصل الى الصخور البركانية فترتفع درجة حرارته حتى تصل الى درجة الغليان ·· عندئذ يدفع ضغط البخار الماء المحبوس الى الخارج · وبعد خروج الماء ، يهدأ النبع مؤقتا الى أن تصل مياه جديدة ترتفع درجتها الى أن ينفجر ثانية ··
أن رؤية نبع ساخن لمن المشاهد التى لا تنسى !





الرواسب الكلسية !

● الاستالاجميت والاستالاكتيت عبارة عن رواسب تكونت ببطء من مياه الرشح المشبعة بالجير ، بعد ان يتسرب الماء مذيبا الجير فى طريقه فى أثناء انتقاله بباطن الارض ٠

وعند امتزاج هذا الماء بالهواء وبالغاز الكربونى الموجود بالهواء ٠٠ فانه يتحول الى راسب يتراكم ويجمد فى اثناء تساقطه من سقف المغارة ٠ وتحت الرواسب العلوية (الاستالاكتيت) يترسب الماء المتساقط ايضا من أعلى مكونا (الاستالاجميت) ٠ واذا ما التقى الاثنان ، فان عامودا من الجير يتكون ٠٠ ولكن هذا يتطلب زمنا طويلا قد يستغرق عدة قرون !

كيف ترتب حقيبة الظهر ؟

● اذا لم تكن حقيبة الظهر مرتبة بشكل سليم فسرعان ما تصبح رحلتك متعبة وفى الحقيقة انها ليست حقيبة الظهر ولكنها « حقيبة الاكتاف » لان الاكتاف هى وحدها القادرة على احتمال الاثقال اذ انها تقوم باسنادها الى اقوى جذوع الجسم وهو العمود الفقرى ٠

وعلى العكس مما هو شائع فان اكثر الاشياء ثقلا يجب ان توضع فى أعلى الحقيبة وليس فى قاعها وأعلى من مستوى الاكتاف ويكون ذلك اكثر سهولة اذا تم تعليق الحقيبة ، باعلى جزء ممكن من الظهر وبهذا تحمل الاثقال فى منطقة ما فوق الراس ولا يستند اسفل الحقيبة على منطقة الكليتين اللتين تعتبران من المناطق الحساسة فى جسم الانسان ٠

الى جانب ان وزن الحقيبة سوف يتجه للامام مما يساعد على السير اما اذا كانت الحقيبة موضوعة الى اسفل ويميل الى الاتجاه للخلف بفعل الاشياء الثقيلة الموضوعة فى قاعها فسوف يصبح السير مسالة صعبة الى جانب الاضرار بالكليتين !!





عقدة وعقدة .. !

● فى البر تقاس السرعة بالميل أو الكيلو متر ، اما فى البحار فتحسب السرعة بالعقدة فيقال ان السفينة تتقدم بسرعة ٢٠ عقدة فى الساعة ٠

والسبب انه فى الزمن الماضى عندما كان المحرك الوحيد للسفن هو الهواء والمجداف بحث الانسان عن وسيلة مبسطة لمعرفة السرعة ، وعلى خط مستقيم (حبل رفيع) كانت تصنع عقد منتظمة يفصل بينها مسافة ٤ر١٥ متر وفى طرفه كان يثبت ثلاث نقاط اى قطعة خشب مثلثة ومضاف اليها ثقل !!

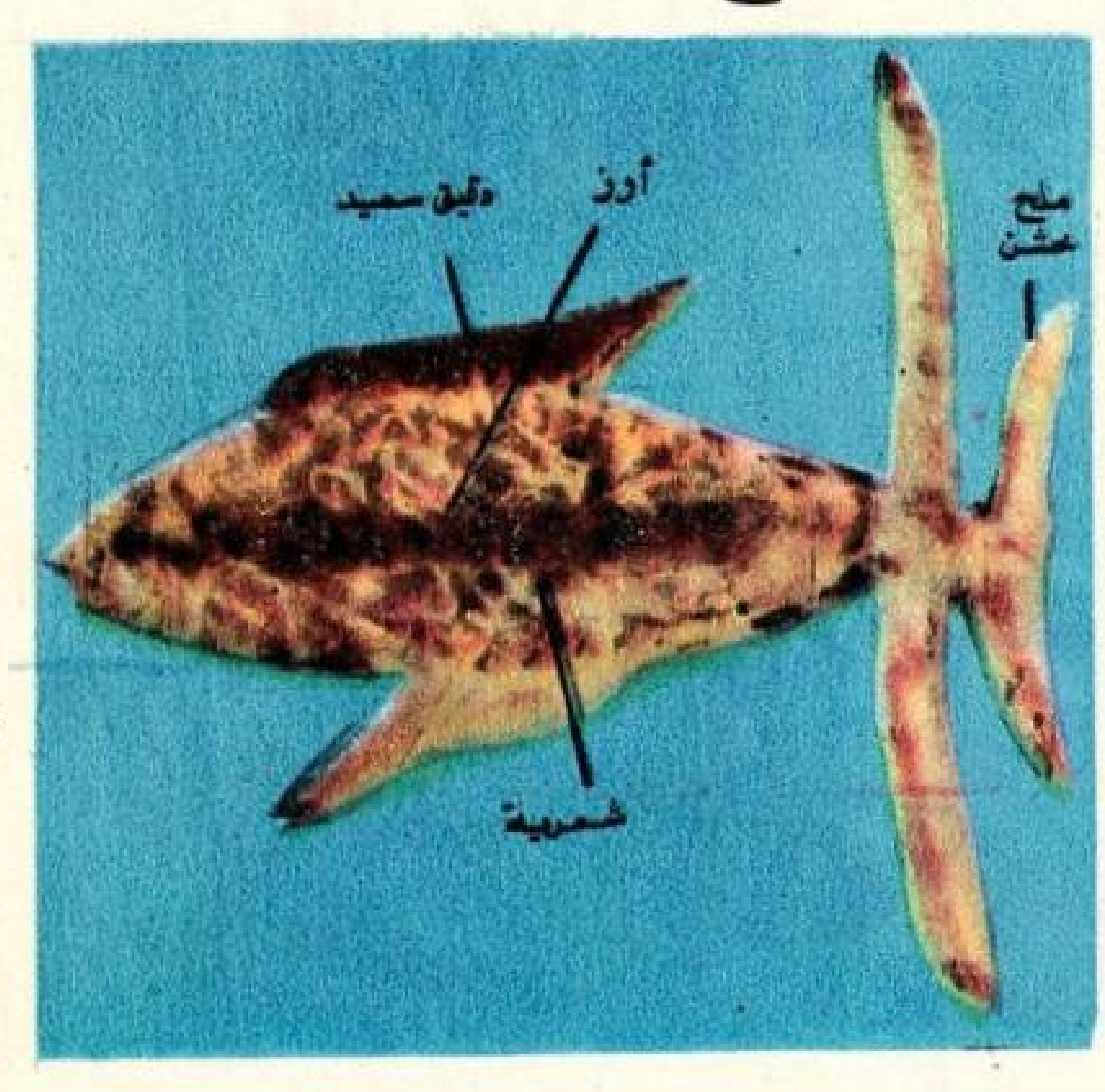
وكان هناك بحار يقف فى مؤخرة السفينة ويلقى بالحبل الى البحر وكانت قطعة الخشب تظل فى وضع متعامد مع طريق السفينة ثابتة فى مكانها ٠

فاذا قطعت السفينة ١٠ عقدات فى ٣٠ ثانية فهذا يعنى انها تقطع ٤٠ر١٥٤ متر فى نصف دقيقة ، وبالتالى ٤٠ر١٥٤ متر فى نصف دقيقة ، فالسفينة التى تبلغ سرعتها ١٠ عقدة تقطع ٥٢ر١٨ كم فى الساعة ٠ لذا فمن الخطا القول ان السفينة سرعتها ١٠ عقدة فى الساعة !!!

لوحات من المطبخ !



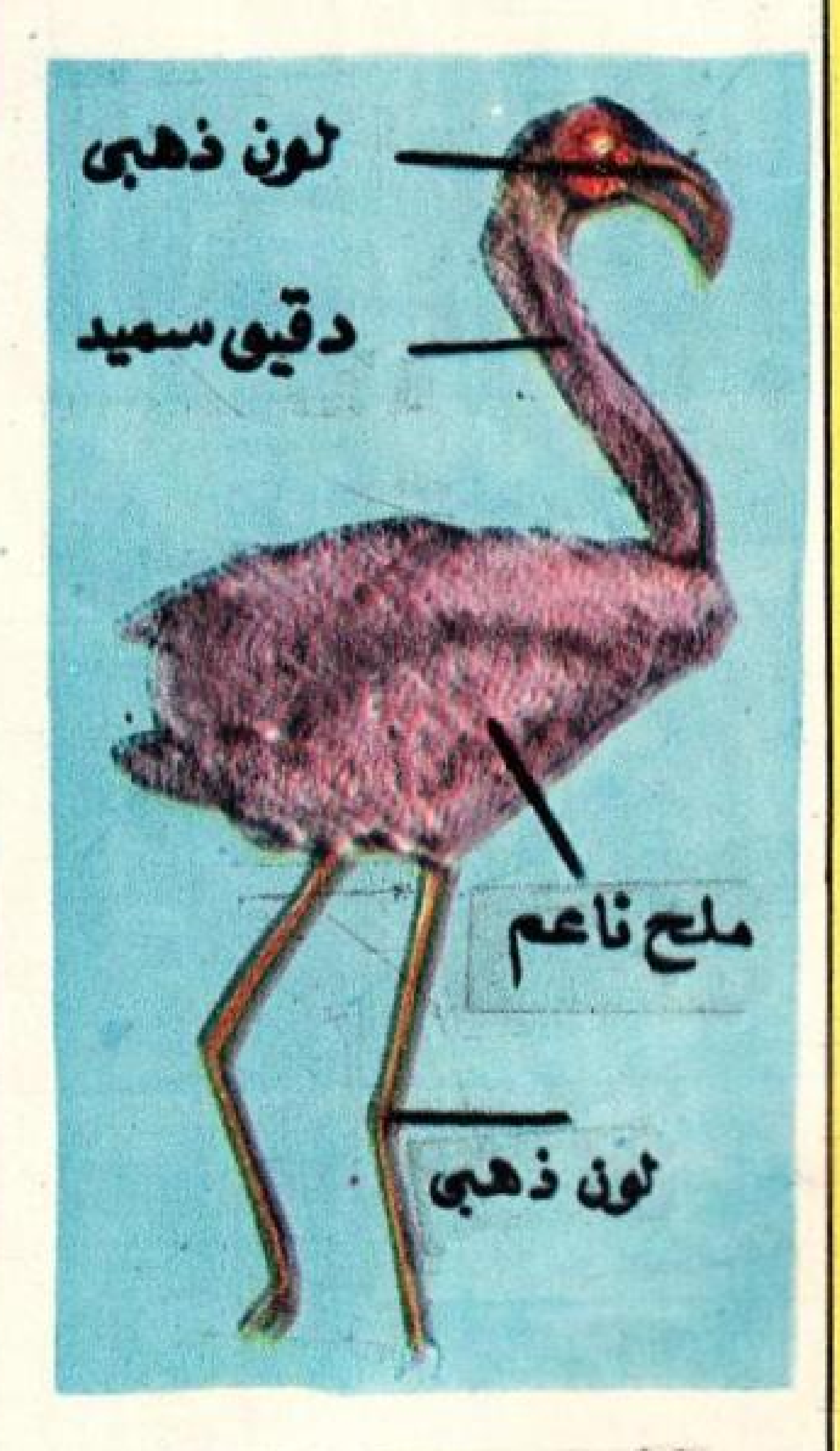
● احد اصدقائك من الكشافة ابتكر طريقة حديثة فى صنع اللوحات البارزة ، وهى لوحات طعمها لذيذ ولكنها للأسف لا تؤكل .. كل ما فى الامر انها تصنع من بعض المأكولات .



سمكة الشعرية !

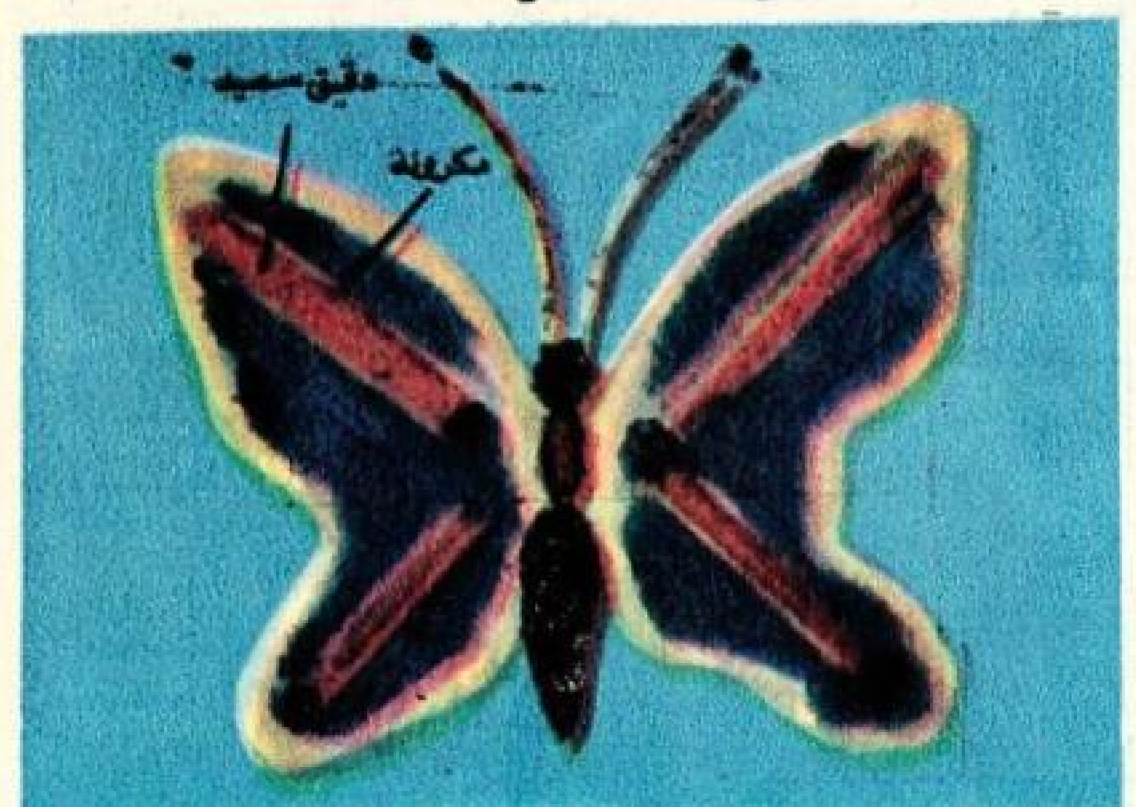
● الشعرية فى هذه اللوحة هى مكان صدف السمكة ، اما زعانفها فمصنوعة من الارز او الدقيق السميد . والذيل من الملح الخشن وانت حر فى اختيار المواد التى تصنع بها اللوحة .

واليك الطريقة لعمل لوحة السمكة : اولا ارسم الرسم الخارجى للسمكة على الورقة..ثم ادهن الجزء الذى تريد ان تفرش عليه المادة التى اخترتها (الشعرية مثلا) وضعها بحرص . ادهن بعد ذلك الاجزاء التى ستضع عليها المادة الاخرى (الارز مثلا) وهكذا حتى تنتهى من عمل اللوحة .. وتختار لها الالوان المناسبة حسب ذوقك ولكن انتظر حتى يجف الصمغ .



أبو قردان الوردى !

● تحتاج فى صنع ابى قردان الى ملح خشن ودقيق سميد ومكرونة من النوع الرفيع لعمل سيقانه واخيرا قم بتلوينه بالوان هادئة (لون وردى مثلا) .



الفراشة العجيبة !!

● هذه الفراشة مصنوعة تقريبا بنفس طريقة السمكة نهى يدخل فى صنعها المكرونة .

المزارعون الخصوصيون .. للجدة بطة!

عندما كانت الجدة بطة تجني محصول الذرة من مزرعتها كان الجدي يبدو في منتهى السعادة ...





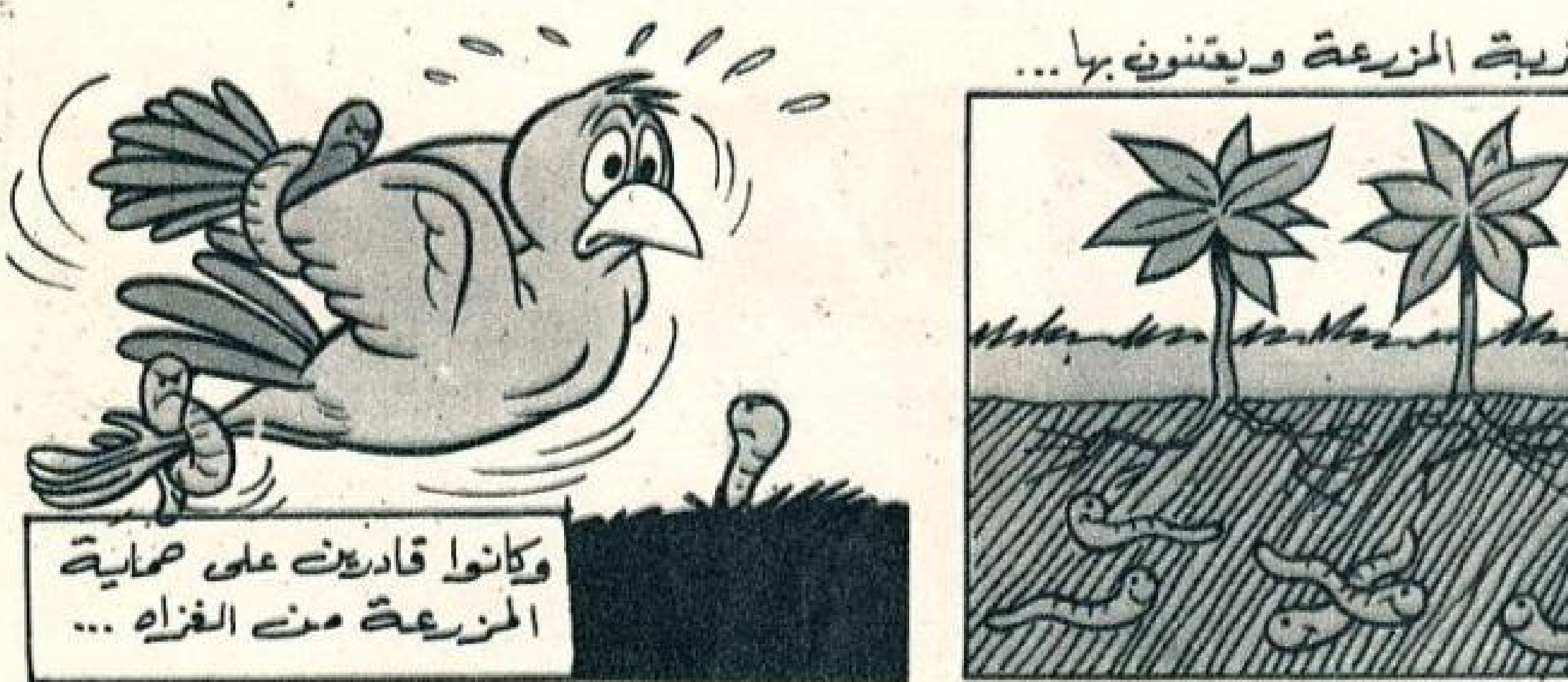







لكن ماهو السر وراء مزرعتها العجيبة ؟!
هذا هو السر!
ديدان الأرض تحت قدميها !


فقد كان "للجدة بطة" مزارعون خصوصيون يعملون من أجلها تحت الأرض ...


وكانوا قادرين على حماية المزرعة من الغزاة ...


كانوا يراعون تربة المزرعة ويعتنون بها ...


... وكانت تتوقف فقط عند حدود المزرعة ! ولم تفكر أبدًا في ترك "الجدة بطة" أو التخلي عنها ...


ولم تكن الديدان تتوقف لحظة واحدة عن تحسين وتقوية عالمها الخاص تحت الأرض ..









وأعطتها الأمل في حياة جديدة ...



وهي التي كانت تحدد ما إذا كانت صغار الديدان تستطيع أن تغادر منزلها بنجاح أم لا ...

الآن ياحلوات عندنا شغل كثير!

وكانت ترشدها إلى بداية عملها في الفلاحة.



هل تظنون أن الديدان لا تعبر عن تقديرها للجميل؟ بالعكس فقد كانت تعمل بجد واجتهاد في تقليب الأرض ...




لكن الحياة ليست عملا فقط ! ففي بعض ليالي الربيع الجميلة ...


.. كانت "الجدة بطة" تأخذ مزمارها
إلى الخارج ...

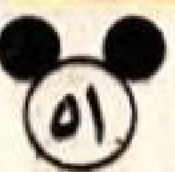

... وكانت أنغامها الحالمة الرقيقة مع
دقات قدميها الراقصتين تجذب
الديدان من تحت الأرض ..


ألا تعرفون أن
ديدان الأرض أيضا
لها مشاعر رقيقة..


وأنه لو كان لها يدان لملأت الدنيا تصفيقا..


وفي إحدى الليالي ،
وبينما كان أحد الصيادين
مارا بجانب مزرعة "الجدة
بطة" وهو حزين ومجهد...


التقطت أذناه نغمات مزمار "الجدة بطة"..









لقد تحقق أخيراً حلم الصياد ...





وفى هذه الليلة أيضا ، كان نوم "الجدة بطة" قلقا ...

هممم م آه !

ومليئا بأحلام عجيبة عن الديدان الباكية ...

وقد استيقظت "الجدة بطة" عدة مرات أثناء الليل لتطمئن على مزرعتها المضاءة بنور القمر ...

وفى أثناء ذلك ، كان الصّياد فى كوخ بالقرب من النهر يتفحص الديدان بسعادة ...

هاها ! هاها !

وكان قد أحضر صندوقًا محكمًا للاحتفاظ بالديدان المخطوفة ...

ح أبيع الديدان دى للصّيادين فى كل مكان ! هاها ! هيه !




عيونى ووداني بتقول أن كل شئ على مايرام !


لكن فيه إحساس داخلى يقول لى إن فيه حاجة مش طبيعية !


بس لو أعرف الإحساس ده جاى منين ؟


ولو كانت "الجدة بطة" نظرت فى غيط الذرة لعرفت مصدر الخطر...
ياسلام ! ياسلام ! أنا ح أحفر المزرعة دى كلها علشان أجمع ديدان الأرض !

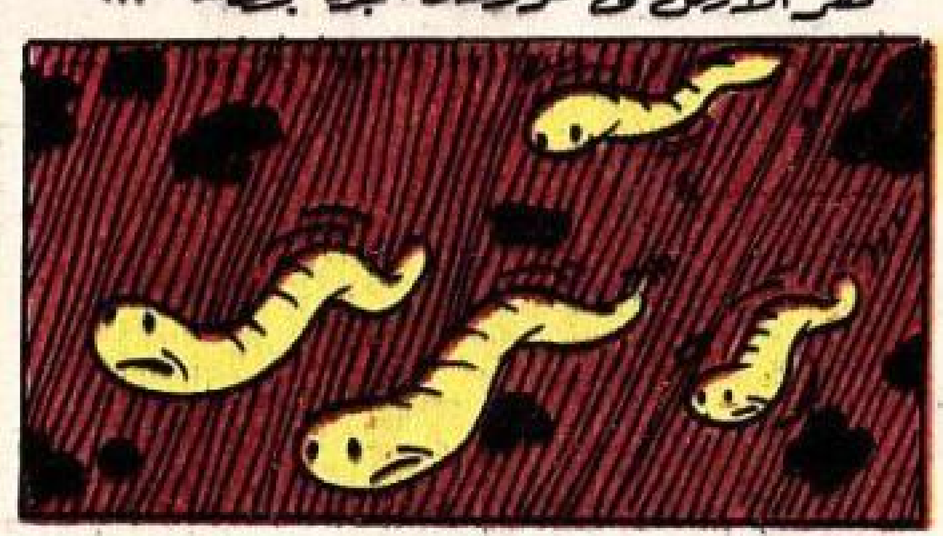

وبالتأكيد الصيادين ح يدفعوا لى مبالغ ضخمة علشان الروائع دى !


وبعناية ردم الصياد المنطقة التى حفرها ...


لكن أثناء هروبه للاختفاء فى الكوخ بجانب النهر
كانت ٤ من ديدان "الجدة بطة" انزلقت من سلته !


وبسرعة حفرت الأرض ..

حتى أصغر أنواع الديدان يحزنها أن تترك بيتها السعيد! وبسرعة كانت الديدان الذريع تحفر الأرض في مزرعة الجدة "بطة" ...









ولحسن الحظ فقد ذهب الجدي للتفتيش في غيط الذرة أولا وهناك رأى منظرا غريبا ...



.. وكانت هناك ٤ ديدان أرضية تتحرك ناحية النهر ..



وعندما إتبع الجدي آثار الديدان وجد نفسه عند كوخ بجانب النهر الذي إختبأ فيه الصياد ..

هيه! هيه! ح أقدر أبيع ديدان الصيد وأعيش بقية عمري سعيد!


أنا اكتشفت منجم ذهب من ديدان الأرض!


فلوس! فلوس! فلوس! هيه! فلوس كثيرة!


إيه! ياخبر! وجه من ده!


أنا ح أقبض عليك ياجاسوس الشبابيك! تعال هنا!


هه! أمّا أنا عبيط، ده مجرد جدْى عبيط!


هاها! حاجة مضحكة جداً إن اللى يكشفنى جدْى! هاها!!


وبعد قليل...
ياه! الجدْى رجع من غيط الذرة! وباين عليه إكتشف سر المشكلة!
ماء! ماء!


أنا جايه حالاً! الأول أجيب بندقيتي!


ياللا بنا، فين المشكلة؟
باء باء! ماء!


إيه ده؟ أثار ردم! كان فيه حد بيحاول يحفر في غيط الذرة!

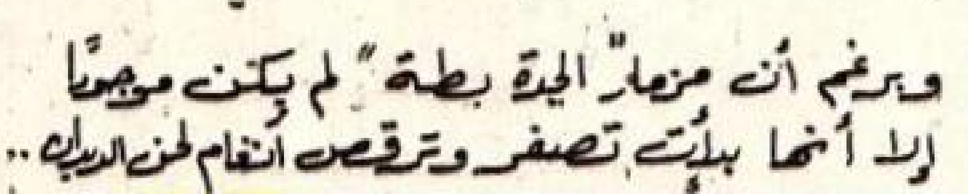

وكمان فيه حد إحتل كوخ النهر القديم!
هاها! "الجدة بطة" بتربي الديدان علشان أنا آخدها!


إوع تتحرك، إنت مين؟ وجبت الديدان دي منين؟
هه!!؟


الديدان دي بتاعتي! وأنا لقيتها في الطين!
كمان إنت مش ح تقدري تثبتي إنها مش ديداني!
لأ، ح أقدر!











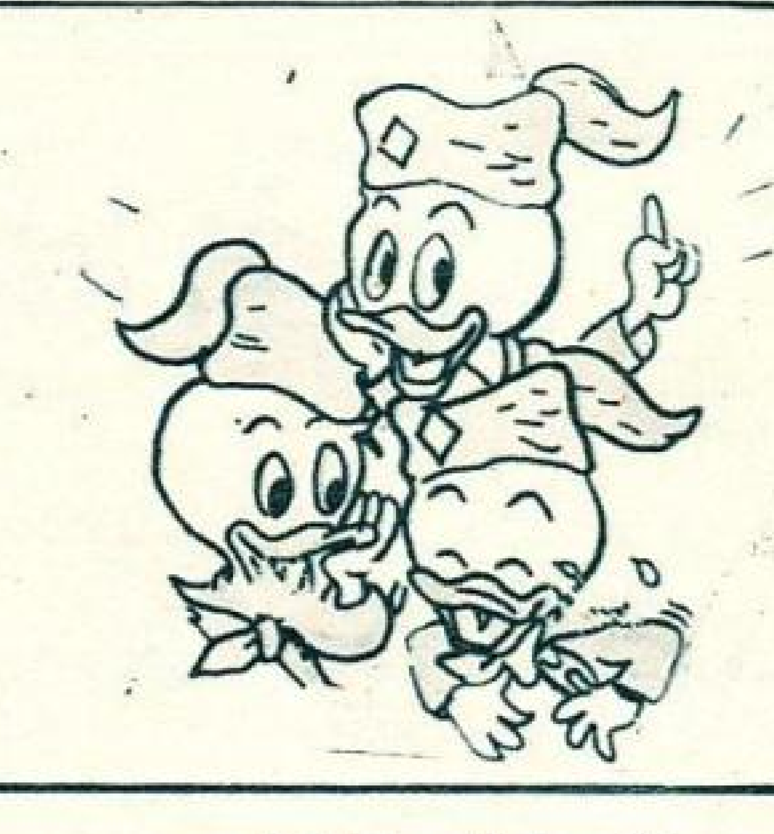




وكانت النهاية السعيدة بالنسبة للديدان السعيدة والمزرعة السعيدة... صديقى العزيز، حاول فى ليلة من الليالى المقمرة أن تزور مزرعة "الجدة بطة" لتشاهدها وهى تعزف لحن رقصة الديدان.. تأكد أنك أنت أيضا ستكون سعيد!!



تمت





● نزل برغوثان من القطار ٠٠ وقال الاول للثانى :

ـ ما رايك ! هل نعود للبيت سيرا على الاقدام أم نستقل فراء كلب !! .



● كان هناك رجل ساذج لدرجة انه يعتقد ان الجراحين يرتدون القفازات الكاوتشوك اثناء اجراء العمليات الجراحية حتى لايتركوا بصماتهم على اعضاء المريض !

★

● فى أحد الاسطبلات ذهب رجل واضح من طريقته انه لم يركب فرسا من قبل ، لاستئجار حصان فقال له صاحب الاسطبل :

ـ المطلوب ٣٠ قرشا ٠

ـ وبهذا الثمن يمكننى ان اركبه كم دقيقة ؟

ـ عليك ان تتفاهم فى هذا الموضوع مع الحصان مباشرة !

● هل تعرفون قصة الكلب الصغير الذى عاد من المدرسة ليقول لأمه :

ـ انهم يعلموننا دراسة اللغات! اننى استطيع الآن ان أقول (نياو)

★

● اصطدم سائق حديث مبتدىء بلورى ضخم ونزل سائق اللورى فلاحظ ان سيارة الشاب قد حدثت بها أضرار كثيرة ثم لاحظ اسطوانة مكتوب عليها (٩٠ كم) فسأل الشاب :

ـ قل لى ماذا تفعل لتوقف السيارة عندما لا اكون موجودا



● أخذ بندق يفرش أعلاما صغيرة كثيرة حول منزله فسأله أحد المارة ٠٠

ـ لماذا تفعل ذلك ؟

ـ لابعاد الافيال عن الحديقة !

ـ لكن الافيال لا تأتى أبدا الى هنا !

ـ بالتأكيد لأنها تخاف من الاعلام



● دار هذا الحديث بين ملكين فى الجنة :

ـ ما أخبار الحالة الجوية غدا ٠

ـ الطقس معتدل مع احتمال وجود بعض السحب ٠٠

ـ عظيم ٠٠ على الاقل سنجلس قليلا لنستريح ٠

★

● ودار هذا الحديث بين صديقين :

ـ هل رأيت طبيب العيون ؟

ـ كلا ٠٠ لكنى رأيت النقط السوداء فقط !!

★

● وقفت سيدتان تتحدثان طوال الوقت ودون انقطاع على ظهر احدى السفن ٠٠ وفجأة غرقت السفينة ووجدت السيدتان نفسهما فى الماء فأخذتا تسبحان فى صمت وبعد قليل قالت الاولى :

ـ على فكرة ! ماذا كنت اقول؟

ـ لا أذكر !

ـ لقد تذكرت الان ! كنت اقول « النجدة !! » ٠



عالم الرسوم المتحركة

كيف تنجح فى رسم شخصيّاتك المفضلة !!

فى المرة السابقة أوضحنا لك كيف تنجح فى رسم صورة جديدة ، والآن سنحاول أن نستند على ذلك فى رسم شخصيات جيدة ، وهو فن كبير ، لكن هنا قوانين أساسية يشرحها لك فنانو استود يوهات والت ديزنى فى كاليفورنيا وقد تعلموها من والت ديزنى نفسه ، وهو الأب الحقيقى لميكى و بطوط ، أنظر جيدًا للرسوم ، ماذا تلاحظ ؟ ستلاحظ أن الرسوم ترتكز اساسا على الدائرة والشكل البيضاوى حتى جسم بطوط مصنوع من دائرتين تتقاطعان لذلك فأول شكل يذبغى أن تجيد رسمه هو الدائرة .

لا ترسم أبدًا خطوطًا جافة . إبدأ أولا برسم الخط العام للشخصيّة لكن حذار من تقليد الشكل الذى باليمين ، بينما الرسوم الثلاثة الأخرى قد استخدم فيها الخط المنحنى .

إن الخط المنحنى هو الذى يعطى الحياة للرسم .

وهو يتغيّر مع الحركة التى يعبّر عنها .



لاترسم أبداً المتشابهات

إن ميكى هنا يبدو خشبيا ، فكل الأشياء المزدوجة فى جسمه مثل العينين والأذنين والزراعين متشابهة جداً .

هذا رائع ، إنه يبدو طبيعى لأن كل جزء من جسمه مختلف قليلا عن الجزء الآخر الموازى له .

العينان متتابعتان وكل إصبع له وضع مختلف ، اليد إذن تتحرك .

إبدأ دائما برسم كروكى سريع !

وذلك يساعدك على التعرف على الأخطاء التى يجب تلافيها عند الرسم وإلا أصبح الوقت متأخراً ، حاول دائماً أن تتعرف بسرعة ودون عمق على الحركات الصعبة وذلك سيؤدى إلى إكتساب الوقت الضائع .

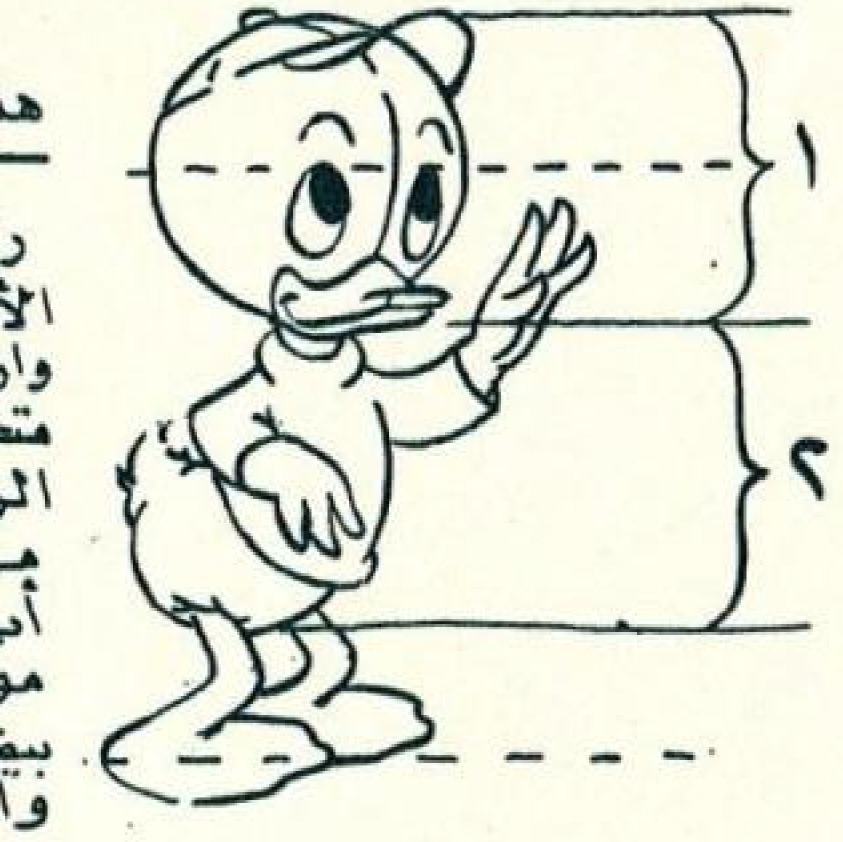
إن جمال الصورة يكمن فى النظرة :

إصنع بعض الكروكيهات لتتعرف على تعبيرات الوجه ، ومن المهم جدا الإهتمام بشكل العينين والفم .



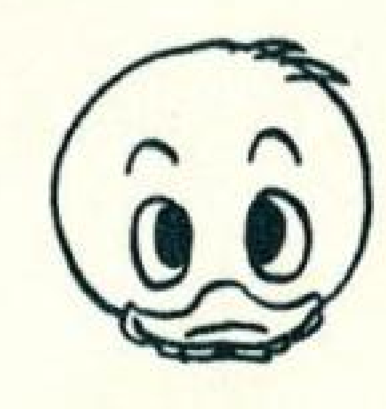
كيف ترسم سوسو ولولو وتوتو؟!

هذه هى أهم الخطوات :-



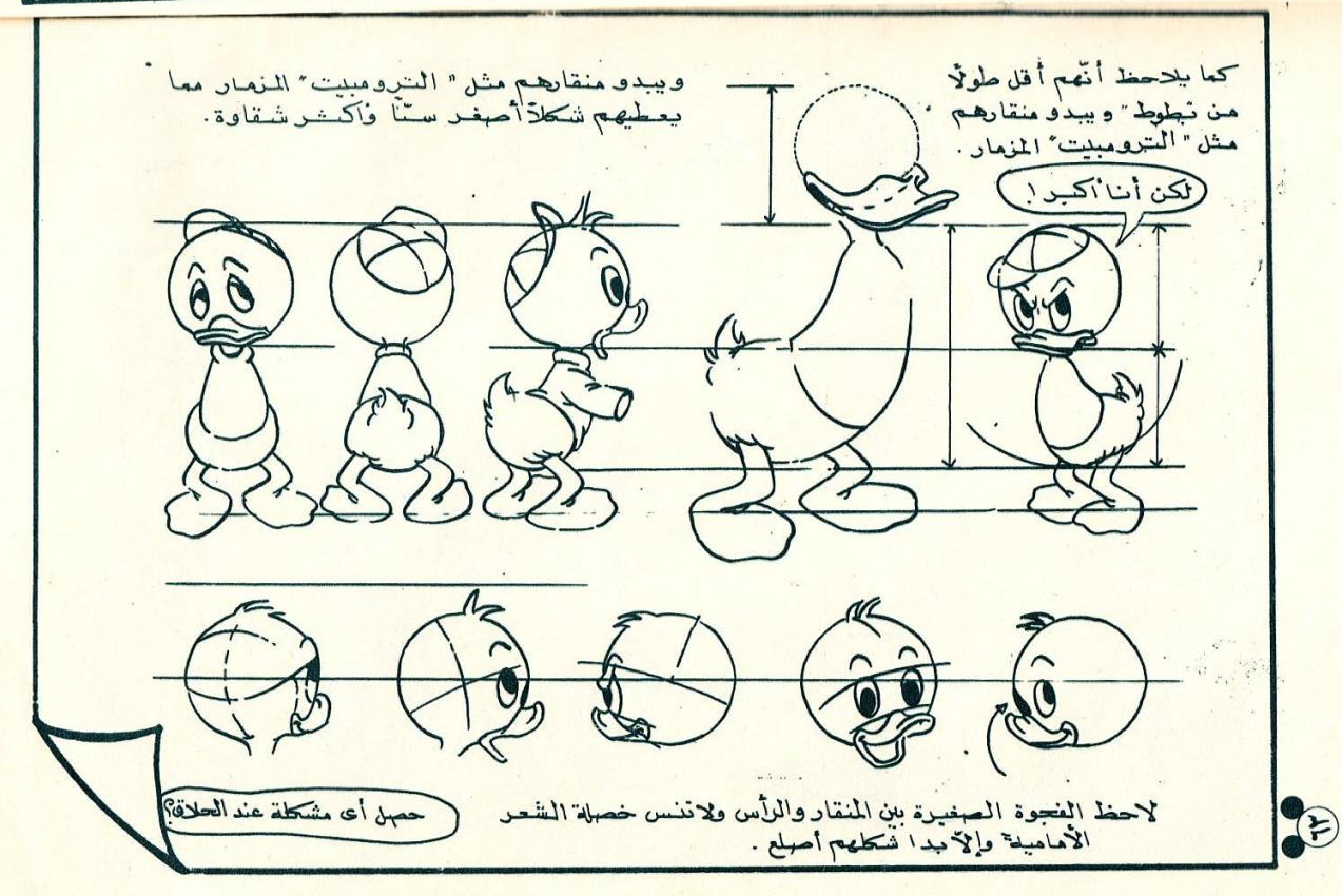
رأس الأولاد لهـ نفس إرتفاع الجسم بدون الأرجل ، والأرجل فى وضع الراحة مثنية خفيفا وارتفاعها يساوى نصف الرأس ، والظهر دائماً متجه إلى أسفل ، ويشكل قوساً مركزه تحت الرأس والركبتان تقتربان من الأقدام أكثر من الجسم وطول اليدين نصف الرأس أيضاً ، وتتجه أصابعهم الى أعلى ، والعيون موقعها فى النصف الأسفل للرأس وهى بيضاوية وأقل إرتفاعاً من ½ إرتفاع الرأس والمسافة بين العينين تساوى إرتفاع عين ثالثة .







لاحظ أن الأولاد يشبهون "بطوط" وإن كانوا أصغر سنا . رأسهم يساوى حجم رأس "بطوط" لكن المنقار أصغر والعيون أكثر ضيقاً .


كما يلاحظ أنّهم أقل طولاً
من "بطوط" و يبدو منقارهم
مثل "الترومبيت" المزمار.
لكن أنا أكبر!
ويبدو منقارهم مثل "الترومبيت" المزمار مما
يعطيهم شكلاً أصغر سنّاً وأكثر شقاوة.
لاحظ الفجوة الصغيرة بين المنقار والرأس ولا تنس خصلة الشعر
الأمامية وإلاّ بدا شكلهم أصلع.
حصل أى مشكلة عند الحلاق؟

يوم ميكى الممطر

آلو، "ميكى"؟ النهارده يوم ممطر جداً، ايه رأيك تيجى تقضى الوقت معايا، أنا ح احضّر كيك!

5-76/52










أنا رايحة أجيب الكيك !
إنتظرى لما تسمعى الأغنية دى !


كلامها بيقول " الدنيا ربيع ، والجو بديع " !


" ميكى " ، من فضلك تشوف مين على الباب !
ياترى مين؟


" أبوحنفى " ! ! إنت هنا بتعمل إيه ؟
إفتح بسرعة الدنيا بتمطر !


من فضلك يا " ميكى " تعلق لى ملابسى المبلولة ، هيه ! " ميمى " ! إنت فين ؟
أنا جيت علشان أنورك !
جرى إيه ؟ إحترس شوية !!


" أبوحنفى " ! إيه اللى جابك هنا ؟
أنت ياسيدتى الجميلة !


مين ده اللى بيهتم بالطعام لما يكون فيها موسيقى جميلة ممكن نرقص عليها !




إنت ناوى تقعد هنا طول النهار ؟
مافيش حد دعاك !
ضرورى يكون فيه حد يملأ يوم "ميمى" بالفرحة !
ممكن اسمح لك بالرقصة الجاية ياميمى !


الأسطوانة دى ممتازة "ياميمى" ! إمتى حصلت عليها ؟
حصلت عليها دلوقت حالا !


أنا أحضرتها لها !
إنت احضرتها !


هيه ! !
ده تسجيل ردى ، جداً !
أكيد الإسطوانة دى رخيصة !


ياللا نستمتع بالمرطبات اللذيذة دى !


لبن وكيك لسيدتى الجميلة !
أشكرك !


لسوء حظي إن المنافق ده يظهر النهار ده !


يالا نشرب نخب هذه المناسبة السعيدة!
أي مناسبة سعيدة ؟
اتفضل ياميكي!


أنا رايحة أشوف لبن زيادة في المطبخ !
إرتاحي انت ياميمي!


أنا مش عاوز حاجة ! لكن أنا عاوز ياسيدتي الجميلة!


أنا لايمكن أقدر أعيش من غير الكيك الرائع ده ! ممكن أحصل على المزيد ؟
إنت لطيف جدًا يا أبو حنفي!


إنت مش ح ترجع بيتك ؟
بعدك يا عزيزي ميكي !


تسمعي أغنية جديدة ألفتها علشانك يا ميمي!
يسعدني جدًا أسمعها!
ويشقيني أنا جدًا !!


ميمي الجميلة قاعدة منورانا ، ترالا ترالا !
إنت حقيقي كتبت الكلام ده علشاني !
مافيش أمل في حدوث زلزال !!


ميمي أجمل الجميلات على وجه الأرض !
مافيش حد أبداً كتب لي أغنية بالروعة دي !
الحمد لله للطف توقف !
أجيب لك البالطو يا أبو حنفي ؟


فكرة ممتازة ! أنا عارف مكان صغير ولطيف على الطريق الرئيسي خارج المدينة ، فيه كمان صندوق موسيقى !
يالله نروح !
وعندهم فيشار وآيس كريم بالصودا !
عن إذنكم ، لحظة واحدة !
مش ده اللي كنت بأفكر فيه !


وده لوقت يا ميكي مافيش داعي تفسد كل شيء !
أنا ؟ أفسد كل شيء !
إنت كمان لازم تيجي معانا !
لأ مش عاوز !


إنتظروا لحظة لحد ما أنزل سقف السيارة المتواضعة دى !
ياه السيارة دى رائعة !


أناح اتبعكم فى سيارتى
فكرة رائعة !
فيه متسع لنا كلنا يا ميكى
ممكن تجلس فى الخلف !


إحنا ح نستمتع بالوقت أكثر وإحنا مع بعض !


يظهر عليك مش مبسوط النهاردة يا ميكى !
لا !


ودلوقت حاول تستمتع باليوم زينا كلنا !


إيه رأيك فى حركة السيارة دى ياميكى ؟
إنت سايق بسرعة شديدة يا أبو حنفى !


ودلوقت السيارة بدأت تكح !
مش معقول البنزين خلص !


الحمد لله إحنا محظوظين ، لأننا وصلنا محطة بنزين !
تقصد إيه بإننا محظوظين ؟


إنت محظوظ ، لأنى ح اسمح لك تدفع حساب البنزين مقابل ركوبك سيارتى !
أشكرك جداً !


إنت محظوظ جداً لدرجة لايمكن احتمالها !
ميكى ، إنت لسه زعلان؟


تذكر دعوتى أتاحت لك الفرصة لتستمتع بالوقت ده معايا !


كنت أتمنى إن تليفونى يتعطل !


كافتريا - موسيقى
رقص - طعام - مرطبات
أدينا وصلنا ، انتظروا لغاية ما تشوفوا المكان من الداخل !


ياه ! المكان رائع !!
أنا مش شايفة حاجة !


بمجرد ما عينيك تتعود على الظلام ، ح يعجبك المكان جداً !


فعلا ، دلوقت إبتديت أشوف !
جرسون !!


عاوز أيس كريم بالصودا وفيشار للجميع !
تحت أمرك !


بعد إذنكم ، ح أدوّر إسطوانة الموسيقى علشان أرقص مع سيدتى الجميلة !
هاها ! إيه رأيك فى "أبوحنفى" اللطيف!
مش كده يا ميكى؟


الحقيقة ح يقتلنى من كتر ظرفه
لو مش ناوى تستمتع بالوقت معانا ، أنا ح اندم إنك جيت!


إتفضل ! تحت أمرك !!
إحترس من فضلك!


الدفع عند تقديم المطلوب !
بالتأكيد ح ادفع !


يااللا "ياميمى" ! يااللا ، أرقصى !!
كل الفيشار وابتسم "ياميكى" !
ياللا نرقص !!


إرفعوا ايديكم فوق ! ده حادث سطو !
ياه ده صحيح ! النجدة !
"ميمى" ! كارثة !


كل واحد يضع أشياؤه الثمينة فى الشنطة دى
آدى الشنطة !
فرّغ درج الخزينة !
بسرعة يا "ميمى" ! تحت الترابيزة !


ودلوقت ح اخد السيدة الصغيرة علشان ولا واحد يتبعنى !


"أبو حنفى" ! إطلع من عندك ! دول خطفوا "ميمى" !
مافيش داعى تقول لهم أنا فين !




أبو حنفى" أخرج من عندك ! لازم نطارد المجرمين فى سيارتك !
لأ ، أنا نسيت رخصة القيادة بتاعتى !
ح نسوق السيارة لحد الطريق العمومى!
عمليّه ممتازة يا ريس !!


طبعاً على الأقل سلّمنى مفاتيح سيارتك وأنا ح أطاردهم !
خذها لكن إوع تخربش الرفارف !


تحذير ظريف ! لكن أنا لازم أنقذ "ميمى" !


شوف إذا كان فيه أى حد بيتبعنا !
لأ ، يظهر إنهم خايفين من حدوث أى أذى للرهينة !


دول إختفوا فى طريق جانبى ، أراهن إنهم فى طريقهم للحدود !


ياريت أقدر ألحقهم من الطريق المختصر ده ! وبكده أفاجئهم فى اللحظة المناسبة !


هيه ! السائق المجنون ده بيحاول يعمل إيه ؟؟


يبدو إنه عاوز يهرب !
أنا آسف ياحضرات الخرفان !


من الأفضل إنك تسوق ببطء ! إحنا مش عاوزين نثير شك الشرطة !
تفتكر ح نعمل إيه مع البنت دى يا "دنجل" ؟


ح افكر لها فى حل بعد ما نعدى الحدود !


ودلوقت لازم أحط حاجز بعرض الطريق واسيطر على الأشياء من هنا !

نداء الى المركز ، سيارة مشكوك فى أمرها ، قد تكون مسلحة ، يبدو إنه مختبئ ، فى طريق المدينة الرئيسى ، على بعد خمسة أميال جنوباً !


هم أكيد دلوقت على وشك الوصول ! ووضع السيارة بالطريقة دى ح يبطئ من حركتهم !


ودلوقت إنت مطلوب القبض عليك !
هيه ! الحمد لله ، كان عندى أمل إن رجال الشرطة ح تظهر فى أى لحظة !


أنا سعيد برؤيتك !


وانت ، وانت ، وانت كمان !


دوّر السيارة بسرعة ، الطريق مسدود !
هى دى السيارة المطلوبة ياحضرة الضابط
سرقوا المقهى !
النجدة ! ميكى ! النجدة !


النجدة ! يا ميكى !
أنا قلت لك دوّر السيارة !
أنا ماليش دعوة ! أنا ح اهرب !

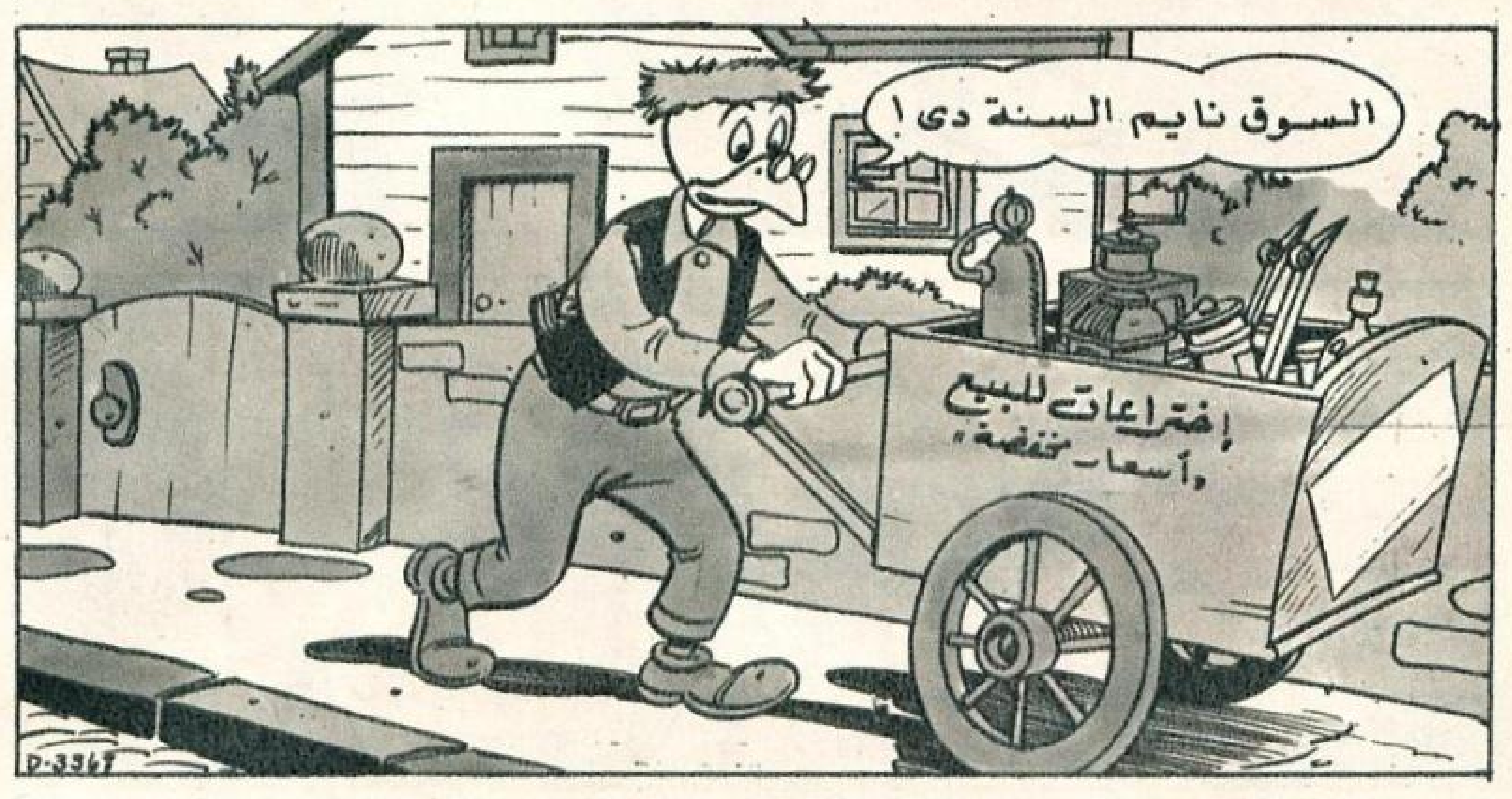

يظهر بانك فى مشكلة كبيرة يا "دنجل" !


وبعد قليل فى بيت ميمى...
الحمد لله ، رجّعنا سيّارة "أبوحنفى" بدون خدش واحد !
وانت ألطف منه بكثير ياميكى !


عندك حق يا ميمى ! سعيد جداً بك !

تمت

بطوط يطير


السوق نايم السنة دى !
إختراعات للبيع
وأسعار "مخفضة"
D-3367


يمكن "بطوط" يشترى حاجة !


إنت عندك زيادة فى الوزن؟
وزنى مش عاوز ينقص !


لأ ، لكن عاوز وزنى ينقص!
ليه ؟


"زيزى" بتشتغل لى بلوفر ، ودايما تعمله ضيق علىّ !
أنا عندى طلبك !




إلحقنى بده !
إختراعات للبيع


دى أقراص مخصوصة لإنقاص الوزن !
ألف شكر يا "عبقرينو" !


إستنى يا بطوط !
إيه؟ أنا أخذت قرصين بس !


كان لازم تاخد قرص واحد !
خلّى وزنى ينقص بسرعة !


أروح أوزن نفسى تانى !
دى كارثة !


أنا طاير يا عبقرينو !
قلت لك إن قرصين كتير !


وإيه العمل؟
ح افكّر فى طريقة !
فندق
السعادة


وجدتها !
ربنا يخليك !


ح اخترع دواء لزيادة الوزن !
على بال ماتخترعه أكون وصلت للقمر !

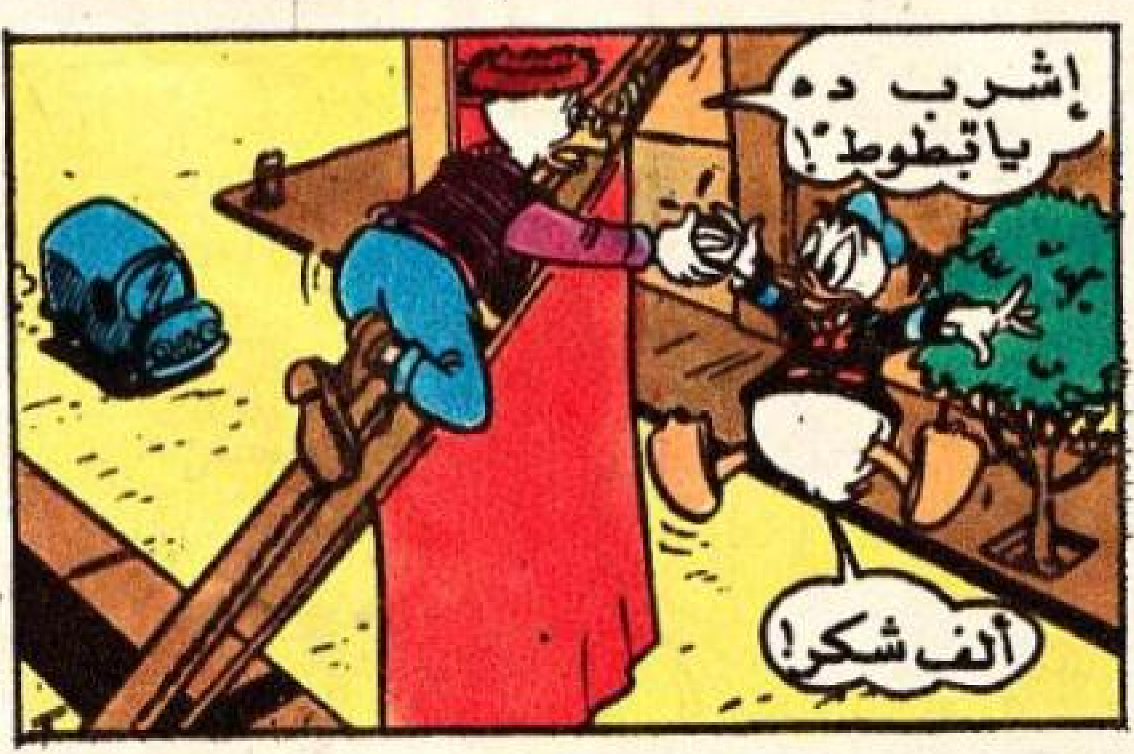

الحقوني !
ح أعمل الدواء حالاً !

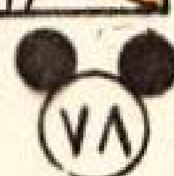

أنا عاوز العناصر اللى ح اقول لك عليها !
معاك روشتة ؟
صيدلية


مش ممكن أصرف لك بدون روشتة !
ياخسارة !


أشتغل من عقلى !


قبل "بطوط" ما يوصل للقمر !


إشرب ده يا بطوط !
ألف شكر !


٧٨


منعوله يظهر إمتى ؟
فى أقل من ..


الحقونى !
دقيقة !


حصل حاجة يابطوط؟
لا ، لكن شوف اللى حصل للرصيف !


عمرى ماح اسمع كلامك !
كل واحد بيغلط يابطوط !


غلطتك كانت ح تقتلنى !


اوزن نفسك تانى !
مافيش مانع !


إيه الحكاية ؟ ياخبر !


أنا وزنى قنطار على الأقل !
أنا عندى فكرة !




تعال معايا المعمل !
أمرى إلى الله !


ضرورى ألاق طريقة !
أما نشوف !
عبقرينو


أنا وزنى بيزيد يا"عبقرينو"!
طوّل بالك!


لقيت الوصفة !
وصفة تنقّص وزنى ؟


حالاً يا"بطوط"!

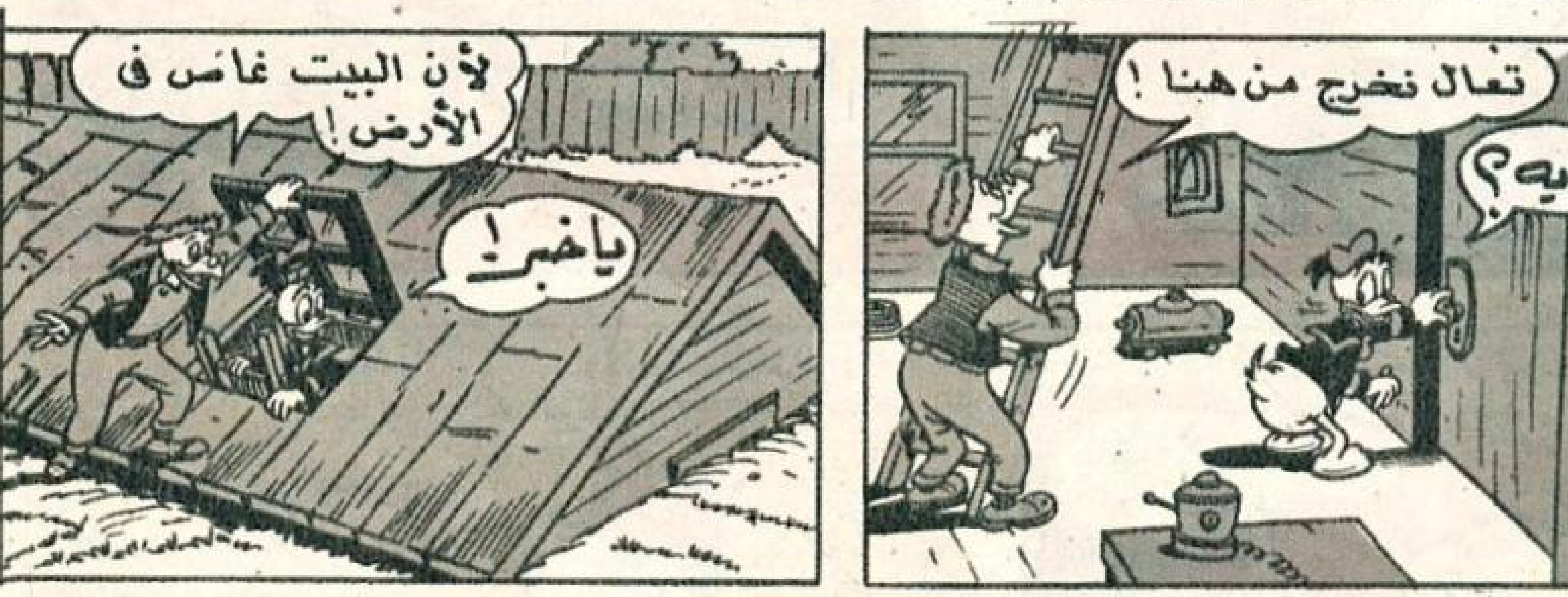

بسرعة يا"عبقرينو"!
ثانية واحدة !


إشربها كلّها !




حاسس بإيه ؟
إنى بقيت خفيف !


مبروك يا بطوط !
لازم أوزن نفسى !


تعال نخرج من هنا !
إيه؟
لأن البيت غاص ف الأرض !
ياخبر !


بعد حين ...
وزنى أقل من الأول أربعة كيلو !


البلوفر ح يبقى على مقاسك !
ياللا بنا على "زيزى" !


وهناك عند زيزى ...
"بطوط" يزعل بالشكل ده لمجرد إنى عملت له بدل البلوفر كوفية ؟
مش عارف أقول لك إيه !
ما ... ما ...
طاخ !



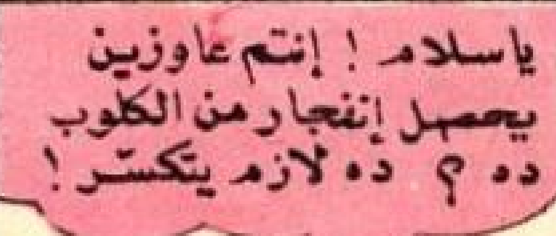
















إنتهت الحلقات : مع تحيات لجنة العلاقات العامة بقطاع البترول . مع العدد إستمارة للرد على أسئلة المسابقة



دعاء

● اللهم انى اسألك رحمة من عندك تهدى بها قلبى ، وتجمع بها شملى ، وتلم بها شعثى ، وترد بها الضيق عنى ،وتصلح بها دينى، وتحفظ بها غائبى ، وترفع بها شاهدى، وتزكى بها عملى ، وتبيض بها وجهى ، وتلهم بها رشدى ، وتعصمنى بها من كل سوء ، اللهم اعطنى ايمانا صادقا ، وقلبا خاشعا ·· ويقينا ليس بعده كفر ، ورحمة أنال بها شرف كرامتك فى الدنيا والاخرة يارب العالمين ··و صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ·

طارق فتحى شندى ـ شبين الكوم ·

القرار .. والبطل

يا سندباد يا أمل ··
يا أبو العبور يا نصر
عبارة أطلقتها ·· قلت السلام
يا مصر ·

لفيت بلاد وبلاد ·· بعد
البعاد سمعنا آذان العصر

شفتاك أصيل زينا ·· وسط
الرياح والنور

والشعب قال لك مرحبا ··
وكله فرح وسرور

عرفنا فيك همتك ·· قبل
العبور بزمان

ولما عادت أرضنا ·· أخذناها
بالاحضان

كنت القرار والبطل ··
كنت خيوط نسيج حلوان

مدحت يحيى ـ الزقازيق

"بيت المقدس"

● بيت المقدس أو القدس هو الاسم العربي الذى أطلقه الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان على هذه المدينة المقدسة وذلك فى القرن الأول الهجرى « السابع الميلادى » وبيت المقدس مدينة تقدسها جميع الاديان وتزخر بالآثار الدينية كمعبد سليمان والصخرة المقدسة والمسجد الاقصى ··

وقد تعرضت هذه المدينة فى تاريخها الطويل لكثير من الاحداث التاريخية فلم تتداولها جيوش الفاتحين من مصريين و بابليين ،وعبرانيين ،وفرس ويونان ورومان وعرب فحسب بل حتى اسمها تعرض لكثير من التغيير والتبديل ·· وبيت المقدس هى أعز العواصم العربية عند العرب جميعا ··

أشرف عبد الهادى قريطم ـ حوش عيسى بحيرة

طرائف علمية

● هل تعرف أنه من الممكن حفظ اللحوم طازجة لمدة ثلاثة أيام بدون حاجة الى وضعها فى ثلاجة وتبريدها بل الاحتفاظ بها طوال هذه المدة فى درجة حرارة ٣٦ْ مئوية ،

وذلك اذا ما حقنت الماشية قبل ذبحها بعقار « الترامايسين » كما يمكن حفظ لحوم الدجاج مدة لابأس بها اذا غمست بعد ذبحها فى محلول العقار نفسه·

● نوع جديد من الجوارب ·· له جيوب عميقة تبدو للناظر اليها وكأنها حلية فى الجورب ، وهو يصلح للطلبة الذين يخلعون الجاكت صيفا ، ففى هذه الجيوب يحملون قلم الحبر ، او مفتاح المكتب ، او بعض « الفكة »

عماد عبد العظيم العطار ـ

ترويج الكتب

● أعلن أحد الكتاب انه سيصدر كتبه معطرة بعطر معين حتى تجذب القراء ولا يملون القراءة ·· وقد علقت احدى الصحف على ذلك بقولها ان هذه الوسيلة ليست من الوسائل النافعة لرواج الكتب ، ونشر القراءة ·· وان بعض المؤلفين السابقين كانوا يعطرون كتبهم ليغطى العطر على رائحة الصمغ والجلد اللذين بالكتاب

من الصديق : أشرف السيد احمد مصطفى ـ مدرسة الشهيد عبد العظيم بديوى

أسرة مُعمِّرة

● فى احدى القرى الامريكية تفخر احدى الاسر المكونة من خمسة اخوة كلهم من المعمرين أكبرهم « فندا » ويبلغ من العمر ١٠٢ سنة ، و انيوك» ويبلغ ٩٦ سنة ، وثالثهم « دتش » الذى يبلغ من العمر ٩٤ سنة ، و « جاك » رابعهم الذى لا يقل عمره عن ٨٦ سنة اما خامسهم « جو » فهو اصغرهم سنا وعمره ٨٣ سنة فما رأيك فى هذه الاسرة التى بلغت أعمارهم ٤٦٠ سنة

أيمن ابراهيم الحناوى ـ البحيرة

حل لعبة القواقع

★ تستطيع مثلا أن تلعب كما يلى :

٣ ب و ثم ٧ ز أ ثم ٤ ج ز ثم ٨ ح ب ثم أ ط ج ثم ٥ د ح ثم ٢ ى د ثم ٦ هـ ط وعندئذ تكون قد انهيت اللعبة بنجاح

ولكن مثلا اذا لعبت أصفر ٣ ب و ثم أزرق ٨ ح ب ·· فستجد أن الطريق أصبح مسدودا أمام أى أصفر بعد ذلك ·

لعبة القواقع

● امامك ثمانية قواقع : أربعة صفراء وأربعة زرقاء (تستطيع ان تستعمل احجار الطاولة او عساكر الشطرنج بدلا منها) . سيتقدم كل قوقع فى خط مستقيم ، من الخانة التى أمامه الى خانة أخرى فارغة ليستقر فيها . وهكذا فان أمام كل قوقع طريقين ، واحد منهما فقط هو السليم . ولا يمكن ان يوجد بالخانة الواحدة ، الا قوقع واحد ولهذا حاذر ان تسد الخانة التى أمام قوقع لم يبدأ التقدم بعد .

مثلا تستطيع أن تبدأ اللعب كما يأتى : ٣ب و او ٢ى و او ٧ز ا او ٦هـ ا – لاحظ انه يجب ان يتحرك أصفر ثم ازرق ثم أصفر ثم ازرق ، وهكذا بالتتابع . وتنتهى اللعبة عندما تستقر القواقع الثمانية فى ثمانى خانات موجودة فى النجمة المرسومة. وتستطيع ان تفعل ذلك بشىء من التفكير وقوة الملاحظة ..

● انظر الحل على صفحة ٨٣ ●



ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

www.arabcomics.net

thebabypirate